

SAISON
2026/2027

L'ÉTERNELLE JEUNESSE

) (

ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE

DIRECTION
GILBERT BEZZINA

9 OCTOBRE 2026, 20H

A. SCARLATTI

Concertos grossos op.4 (intégrale)
Église Saint-François-de-Paule, Nice

13 NOVEMBRE 2026, 20H

J.S. BACH

Concertos pour deux clavecins
Église Saint-François-de-Paule, Nice

11 DÉCEMBRE 2026, 20H

G.F. HAENDEL

Sonates en trio op. 2 (intégrale)
Église Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice

15 JANVIER 2027, 20H

VIOLONCELLE

Les Maîtres méconnus
Église Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice

12 FÉVRIER 2027, 20H

J.S. BACH / E. YSAÏE

Sonates pour violon seul
Église Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice

19 MARS 2027, 20H

DOLCE FOLLIA

Le Concert de l'Hostel Dieu
Église Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice

16 AVRIL 2027, 20H

J.P. RAMEAU

Pièces de clavecin en concerts (intégrale)
Église Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice

28 MAI 2027, 20H

M.-A. CHARPENTIER - F. COUPERIN

Leçons de ténèbres
Église Saint-François-de-Paule, Nice

Mercredi 7 octobre à 20h et samedi 10 octobre à 14h
L'HOMME SANS ÂGE

Mercredi 11 novembre à 20h et samedi 14 novembre à 14h
LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

Mercredi 8 décembre à 20h et samedi 11 décembre à 14h
THE FOUNTAIN

Mercredi 13 janvier à 20h et samedi 16 janvier à 14h
**L'ÉTRANGE HISTOIRE
DE BENJAMIN BUTTON**

Mercredi 9 février à 19h30 et samedi 12 février à 14h
LA MORT VOUS VA SI BIEN

Mercredi 17 mars à 20h et samedi 20 mars à 14h
HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET

Mercredi 14 avril à 20h et samedi 17 avril à 14h
EVERLAND

Mercredi 26 mai à 20h et samedi 29 mai à 14h
LA LIGNE VERTE

JE SUIS TOUJOURS HEUREUX DE JOUER DE LA MUSIQUE COMME SI J'AVAIS DIX ANS

Michel Portal

Il est vrai, la musique procure cette éternelle jeunesse, riche de nouveautés, de découvertes et ô combien d'émerveillements.

Jusqu'au ^{xix}^e siècle, seule la musique « contemporaine » était offerte aux auditeurs.

Mais au fur et à mesure du temps, cette dernière fut de moins en moins appréciée, comme par exemple la musique dodécaphonique, jugée trop « artificielle ». Ainsi, autour des années 1950, les musiciens se retournèrent vers les chefs-d'œuvre du passé. Citons comme exemple Mozart avec la création du festival d'Aix-en-Provence en 1948. Beethoven ou Vivaldi, et bien sur la musique baroque mise à l'honneur dans les années 50 par Claudio Scimone ou par l'ensemble *I Musici*.

Aujourd'hui encore, de jeunes compositeurs comme Missy Mazzoli, parfois inspirée par J.S. Bach, nous permettent d'apprécier des œuvres originales d'une grande vitalité.

Alors, comme un bon repas, qui nous assure souvent des découvertes, continuons de savourer ces moments afin de nous offrir cette « Éternelle jeunesse ».

Gilbert BEZZINA

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE
NICE

9

OCTOBRE
2026
20H

A. SCARLATTI

CONCERTOS GROSSOS OP.4 (INTÉGRALE)

Les concertos grossos constituent le cœur du projet de l'Ensemble Baroque de Nice, et ce depuis sa création. C'est donc par un retour aux sources que débutera cette saison 2026/2027, avec l'intégrale des concertos grossos op. 4 d'Alessandro Scarlatti.

Dès leur parution, ces œuvres ont retenu l'attention de Charles Burney, qui fut particulièrement impressionné par la beauté des harmonies et des modulations. Pourvus de trois à cinq mouvements, la traditionnelle séparation entre concertos *da chiesa* (d'église) et *da camera* (de chambre) se trouve effacée, accordant une part importante au style fugué, permettant le déploiement d'une virtuosité d'écriture exceptionnelle pour le genre du concerto grosso.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

VIOLON & DIRECTION Gilbert Bezzina

VIOLONS Laura Corolla,

Elisa Imbalzano,

Marie Agnès LeTellier

ALTO Hélène Coloigner

VIOLONCELLE Daniele Bovo

CONTREBASSE Maurizio Less

CLAVECIN Mathilde Mugot

THÉORBE Sergio Basilico

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 7 octobre à 20h et

Samedi 10 octobre à 14h

L'HOMME SANS ÂGE

(2h05, vostf, 2007)

Un film de Francis Ford Coppola

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE
NICE

13

NOVEMBRE
2026
20H

J.S. BACH

CONCERTOS POUR DEUX CLAVECINS

**ARNAUD DE PASQUALE
& MATHILDE MUGOT CLAVECINS**

Probablement joué avec ses fils dans le cadre convivial du Café Zimmermann, les origines du concerto en ut mineur pour deux clavecins de J.S. Bach demeurent assez incertaines. Sans doute écrit dans les années 1730, celui-ci est vraisemblablement inspiré d'un autre concerto pour violon et hautbois (aujourd'hui perdu) du cantor de Leipzig. Mathilde Mugot jouera pour la première fois en tant que soliste pour l'Ensemble Baroque de Nice lors de ce concert, aux côtés d'Arnaud de Pasquale.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

CLAVECINS **Arnaud de Pasquale**
& **Mathilde Mugot**

VIOLON & DIRECTION **Gilbert Bezzina**

VIOLONS **Federica Basilico,**
Laura Corolla,
Myriam Mahnane

ALTO **Hélène Coloigner**

VIOLONCELLE **Daniele Bovo**

THÉORBE **Sergio Basilico**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 11 novembre à 20h et

Samedi 14 novembre à 14h

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

(1H51, vostf, 2010) chez Warner

Un film de Oliver Parker

ÉGLISE SAINT-MARTIN – SAINT-AUGUSTIN
NICE

11

DÉCEMBRE
2026
20H

G.F. HAENDEL

SONATES EN TRIO OP. 2 (INTÉGRALE)

Les Sonates en trio op. 2, publiées vers 1731 alors que le compositeur rencontrait déjà un grand succès à Londres, furent écrites pour « *deux violons, deux hautbois ou deux flûtes traversières et basse continue* ». Nous aurons pour ce concert le plaisir d'accueillir Laura Corolla (violon) et Zuzanna Dubiszewska (traverso) qui partageront avec Gilbert Bezzina l'interprétation intégrale de cet opus.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

VIOLONS **Gilbert Bezzina
& Laura Corolla**

TRAVERSO **Zuzanna Dubiszewska**

VIOLE DE GAMBE **Federica Basilico**

CLAVECIN **Mathilde Mugot**

THÉORBE **Sergio Basilico**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 8 décembre à 20h et

Samedi 11 décembre à 14h

THE FOUNTAIN

(1H36, vostf, 2006)

Un film de Darren Aronofsky

ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN
NICE

15

JANVIER
2027
20H

VIOLONCELLE

LES MAÎTRES MÉCONNUS

DANIELE BOVO VIOLONCELLE
SERGIO BASILICO THÉORBE

Véritable pilier de l'Ensemble Baroque de Nice, Daniele Bovo y assure depuis de nombreuses années les parties de violoncelle, se distinguant par un son particulièrement riche ainsi que par une présence scénique remarquable. Il proposera, lors de ce concert en duo avec Sergio Basilico, un programme mettant en avant différentes œuvres méconnues pour violoncelle.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

VIOLONCELLE Daniele Bovo

THÉORBE Sergio Basilico

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 13 janvier à 20h et

Samedi 16 janvier à 14h

L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON

(2H35, vostf, 2009)

Un film de David Fincher

ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN
NICE

12

FÉVRIER
2027
20H

J.S. BACH E. YSAÏE

SONATES POUR VIOLON SEUL

GILBERT BEZZINA

& LAURA COROLLA VIOLONS

Présente dans les rangs de l'Ensemble Baroque de Nice depuis ses 22 ans, Laura Corolla poursuit aujourd'hui une carrière à travers l'Europe en tant que premier violon des ensembles les plus prestigieux. Poursuivant le projet entamé durant la saison 25/26 autour des Sonates et Partitas de J.S. Bach, Gilbert Bezzina et Laura Corolla proposeront lors de ce concert une lecture partagée de la sonate n° 1 en sol mineur, qui sera mise en regard avec d'autres œuvres pour un et deux violons, extraites tantôt du répertoire baroque, tantôt de celui du xx^e siècle.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

VIOLONS Gilbert Bezzina
& Laura Corolla

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 9 février à 19h30 et
Samedi 12 février à 14h

LA MORT VOUS VA SI BIEN

(1H44, vostf, 1992)

Un film de Robert Zemeckis

ÉGLISE SAINT-MARTIN – SAINT-AUGUSTIN
NICE

19

MARS
2027
20H

DOLCE FOLLIA

LE CONCERT DE L'HOTEL DIEU

FRANCK-EMMANUEL COMTE DIRECTION
HEATHER NEWHOUSE SOPRANO

D'origine portugaise, la *follia* est liée au monde populaire. Le principe qui fait son succès est simple: une basse répétée obstinément sur laquelle se construisent des variations. Adoptée par les italiens puis par l'Europe entière, elle évolue vers plus de virtuosité sous la plume de Corelli et de Vivaldi. Son esprit devient synonyme de créativité et de liberté.

Les musiques métissées de ce programme nous invitent à un voyage, de la péninsule ibérique au sud de l'Italie, aux sons des danses à basse obstinée telles que les *follie* et tarentelles dont le pouvoir hypnotique n'a d'égal que la folle énergie qui s'en dégage.

Nous aurons pour ce concert le plaisir d'accueillir Le Concert de l'Hostel Dieu et Heather Newhouse, soprano bien connue du public de l'Ensemble Baroque de Nice.

L'ENSEMBLE BAROQUE DE NICE INVITE LE CONCERT DE L'HOSTEL DIEU

SOPRANO **Heather Newhouse**

DIRECTION **Franck-Emmanuel Comte**

2 VIOLONS, VIOLONCELLE, CONTREBASSE
THÉORBE, GUITARE, CLAVECIN, PERCUSSIONS

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 17 mars à 20h et
Samedi 20 mars à 14h

HOOK OU LA REVANCHE DU CAPITAINE CROCHET

(2H16, vostf, 1992)

Un film de Steven Spielberg

ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN
NICE

16

AVRIL
2027
20H

J.P. RAMEAU

PIÈCES EN CONCERTS (INTÉGRALE)

GILBERT BEZZINA VIOLON

ARNAUD DE PASQUALE CLAVECIN

ZUZANNA DUBISZEWSKA TRAVERSO

FEDERICA BASILICO VIOLE DE GAMBE

Les Pièces de clavecin en concerts de Jean-Philippe Rameau, publiées en 1741 et écrites à l'âge de 58 ans, constituent le seul exemple de musique de chambre du compositeur. Rameau précise, dans la préface de l'œuvre, que ces pièces exécutées sur le clavecin seul ne laissent rien à désirer : on n'y soupçonne même pas qu'elles soient susceptibles d'aucun autre agrément. Mais ce sont pourtant la présence du violon, de la flûte et de la viole de gambe autour d'un clavecin virtuose - tenu pour ce concert par Arnaud de Pasquale - qui donne à ces pièces leur caractère unique.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

VIOLON **Gilbert Bezzina**

CLAVECIN **Arnaud de Pasquale**

TRAVERSO **Zuzanna Dubiszewska**

VIOLE DE GAMBE **Federica Basilico**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 14 avril à 20h et

Samedi 17 avril à 14h

EVERLAND

(1H41, vostf, 2011)

Un film de Marc Forster

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE
NICE

28

MAI
2027
20H

**M.-A. CHARPENTIER
F. COUPERIN**

LEÇONS DE TÉNÉBRES

EDWIN CROSSLEY BARYTON

Alors que, traditionnellement, les spectacles d'opéra étaient interdits depuis le début du carême, les Leçons de ténèbres constituaient un moyen de continuer à faire résonner de la musique à Versailles, sous le couvert de célébration religieuse. S'inspirant pour ces œuvres de la solitude du Christ abandonné par ses apôtres, de nombreux compositeurs ont ainsi contribué à la continuité de la vie musicale de la cour, malgré les portes closes de l'opéra.

Nous aurons la chance d'accueillir le merveilleux baryton Edwin Crossley, pour ce dernier concert de saison, axé autour des Leçons de ténèbres de Marc-Antoine Charpentier.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

BARYTON **Edwin Crossley**

VIOLON **Gilbert Bezzina**

VIOLON **Myriam Mahnane**

FLÛTES **Michel Quagliozzi,**

Marine Sablonnière

VIOLE DE GAMBE **Federica Basilico**

VIOLONCELLE **Daniele Bovo**

CLAVECIN **Vera Elliott**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO

Mercredi 26 mai à 20h et

Samedi 29 mai à 14h

LA LIGNE VERTE

(3H09, vostf, 2000)

Un film de Frank Darabont

LES LIEUX

① Église Saint-François-de-Paule

9, rue Saint-François-de-Paule, 06300 Nice
(en face de l'opéra)

② Église Saint-Martin – Saint-Augustin

Place Saint-Augustin, 06300 Nice

③ Cinéma Belmondo (ex-Mercury)

Cinéma départemental
16, place Garibaldi, 06300 Nice

T Tramway

- 1 - Place Masséna
- 2 - Opéra - Vieille ville
- 3 - Cathédrale - Vieille ville
- 4 - Garibaldi



Biographies

Ensemble Baroque de Nice



L'Ensemble Baroque de Nice est **composé d'un noyau de musiciens jouant tous sur instruments anciens**. Il s'est rapidement imposé, depuis sa création en 1982, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus. Très attaché au répertoire lyrique baroque, l'Ensemble Baroque de Nice est à l'origine de la création mondiale d'opéras et d'œuvres lyriques : *Dorilla in Tempe*, *L'incoronazione di Dario*, *Rosmira fedele* de Vivaldi, *Il Telemaco* d'Alessandro Scarlatti ou son oratorio *La Giuditta*, dans une mise en scène de Gilbert Blin. Cette œuvre a donné lieu à un enregistrement discographique et à une tournée, passant par des festivals aussi prestigieux que Musique à la Chabotterie, les Heures musicales de l'abbaye de Lessay ou le festival de La Chaise-Dieu. En juin 2012, *Il Tigrane* d'Alessandro Scarlatti, reconstitué à l'Opéra de Nice dans une mise en scène de Gilbert Blin, a été lui aussi chaleureusement accueilli par le public et la presse spécialisée. L'invitation de solistes de renommée internationale et la collaboration avec différents ensembles vocaux permettent également à l'Ensemble Baroque de Nice d'aborder la totalité du répertoire, de la musique de chambre aux œuvres vocales, profanes ou sacrées. Les vingt enregistrements discographiques, pour la plupart inédits, réalisés par l'Ensemble depuis sa création, ont toujours été largement salués par la presse (Diapason d'Or, 5 Diapason, 4fff Télérama, 10 Répertoire, Grand prix de l'Académie du Disque...). Habitué des festivals internationaux, l'Ensemble Baroque de Nice se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger. Soutenu depuis sa création et conventionné par le Département des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par la Ville de Nice et la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Gilbert Bezzina, violon & direction

Après de classiques études de violon au Conservatoire, **Gilbert Bezzina** collabore avec différentes formations parmi lesquelles l'Opéra de Nice, les concerts Colonne, Padeloup, l'orchestre de chambre de Gulbenkian de Lisbonne. Son goût pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles lui fait très rapidement entreprendre une recherche personnelle sur leur interprétation et en particulier sur le jeu du violon baroque. Il fonde en 1965 la Société de Musique Ancienne de Nice. Sa carrière de soliste débute par le répertoire de musique de chambre, notamment en compagnie de Scott Ross et de Blandine Verlet. Il aborde ensuite la littérature orchestrale au sein de La Petite Bande, dirigée par Gustav Leonhardt, et de La Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire dont, pendant plusieurs années, il sera le violon solo.

Directeur de l'Ensemble Baroque de Nice qu'il a créé en 1982, Gilbert Bezzina y a développé son goût pour les redécouvertes du répertoire baroque, aussi bien instrumental que lyrique, avec une affection particulière pour l'Italie. Dès 1984, il crée en première mondiale *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi, suivi d'une longue série d'œuvres pour la plupart inédites (*Dorilla in Tempe* de Vivaldi, *Il Telemaco* de Scarlatti) ; sa collaboration avec Gilbert Blin, qui travaille dans le même esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, lui a permis de continuer à explorer le répertoire lyrique dans la cohérence de sa démarche esthétique. C'est ainsi qu'ils ont ensemble fait renaître *Rosmira fedele* de Vivaldi, *Teseo* de Haendel et *Il Tigrane* de Scarlatti, en collaboration avec l'Opéra de Nice Côte d'Azur, ou *La Giuditta*, oratorio d'Alessandro Scarlatti. Gilbert Bezzina s'est également passionné et continue de se passionner pour les grandes œuvres du répertoire parmi lesquelles on peut noter les sonates de Haendel, les concertos de Bach ou de Vivaldi. Depuis 1996, Gilbert Bezzina dirige de son violon une saison de concerts à Nice, où il met en valeur cette période si riche, à travers un parcours thématique original, dans les nombreux lieux du patrimoine baroque de la ville. En 2017, il est nommé chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



Federica Basilico, violon



Federica Basilico est aujourd'hui une musicienne polyvalente. Diplômée du CNSMD de Lyon, sa formation dans les classes de Vladimir Nemtanu, Marc Danel et Odile Edouard lui a donné l'opportunité de développer une sensibilité musicale et une acuité technique d'excellence, lui permettant de maîtriser aussi bien les violons et altos historiques que le violon moderne. Soucieuse d'enrichir constamment son parcours, elle se forme actuellement à la viole de gambe au CNSMD de Lyon, dans la classe de Myriam Rignol et complète son parcours par un Master de Musique de chambre, obtenu au sein du même établissement. Forte de son charisme et de sa curiosité, elle se produit aujourd'hui

au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Correspondances, Les Talens Lyriques, Les Surprises, Les Ombres, l'Ensemble Baroque de Nice, Les Argonautes ou encore le Dresdner Festspielorchester. Co-directrice de l'Ensemble Les Émissaires, Federica y développe, aux côtés de ses partenaires, un travail en petite formation (violon baroque, viole de gambe, clavecin), explorant un large éventail de répertoires, des premières œuvres baroques à la création contemporaine sur instruments anciens, tout en menant une démarche exigeante de recherche et d'interprétation.

Daniele Bovo, violoncelle

Formé au Conservatoire de Turin puis à la Hochschule de Leipzig, Daniele Bovo mène une carrière éclectique qui le porte à jouer aux côtés de groupes comme Queen ou Deep purple, d'artistes tel Luciano Pavarotti, José Carreras, Lionel Richie, Joe Cocker, George Michael, BB King, Sting, Bono, Eric Clapton, James Brown ou encore Barry White, mais aussi à mener une carrière de violoncelliste baroque ! Dans ce cadre, il se produit au côté de G. Carmignola, G. Leonhardt, J.-C. Malgoire, J. van Himmersel et, très régulièrement, au sein du Venice Baroque Orchestra.



Laura Corolla, violon



Laura Corolla est une violoniste définie par les croisements : entre la France, où elle vit à Paris, et l'Italie, où elle est née et a grandi ; entre le violon classique de sa formation et le violon baroque, qui a orienté son parcours ; enfin, entre le répertoire baroque et ses ouvertures vers la musique contemporaine. Elle a ainsi tracé un itinéraire qui lui est entièrement propre. Sa formation débute au Conservatoire G. Verdi de Milan avec le Maestro Scilla, avant un tournant décisif vers le violon baroque auprès de Luigi Mangiocalvo et Enrico Gatti. Elle se perfectionne ensuite à la Schola Cantorum Basiliensis avec Chiara Banchini, trois figures majeures de l'interprétation historiquement informée. La découverte des cordes en boyau et d'un archet plus léger ouvre un nouveau rapport au son, fondé sur l'équilibre du corps, la respiration et une grande liberté d'expression. Elle y trouve une immédiateté et une proximité qui continuent de nourrir son jeu. Elle joue aujourd'hui sur

un violon crémonais de la fin du XVII^e siècle de Francesco Ruggieri. Elle se produit en tant que violon solo et collaboratrice avec des ensembles de premier plan tels que Cappella Mediterranea, Les Arts Florissants, L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Le Concert de la Loge, Gabetta Consort et Hofkapelle München dans un répertoire allant du premier baroque au romantique. Parallèlement, elle développe des projets personnels, notamment le Duo Kaserne avec la guitariste Alessandra Novaga, et conçoit des programmes mêlant musique, texte, mouvement et arts visuels, dans des formats qui interrogent et renouvellent l'écoute.

Arnaud de Pasquale, clavecin

Arnaud De Pasquale grandit dans un milieu musical baroque et commence l'apprentissage du clavecin dès l'âge de cinq ans avec Dominique Ferran au Conservatoire de Poitiers. Il entre ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont et de Blandine Rannou. Il complète sa formation grâce aux conseils de Pierre Hantaï, Blandine Verlet, Elisabeth Joyé, Skip Sempé, Laurent Stewart et Huguette Grémy-Chauliac. Sa carrière lancée, il joue au sein de plusieurs ensembles tels que Pygmalion, dirigé par Raphaël Pichon, l'Ensemble Correspondances, dirigé par Sébastien Daucé et Collegium Vocale, dirigé par Philippe Herreweghe, L'ensemble Jupiter de Thomas Dunford, Le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre ou encore la Fenice et Jean Tubéry. En tant que soliste au clavecin aussi bien qu'à l'orgue, au pianoforte ou au clavicorde, il est régulièrement invité à donner des récitals en France, en Europe au Mexique ou au Québec (Château d'Assas, théâtre de Caen, Festival de Radio France à Montpellier, London Festival of Baroque Music, etc). Outre son activité discographique avec les ensembles, il a enregistré plusieurs albums pour Alpha, dont deux avec la violiste Lucile Boulanger, tous salués par la critique –Diapason Découverte, Choc de Classica, IRR-Outstanding, ffff de Télérama. Sa curiosité pour la diversité des orgues historiques l'a amené à entreprendre un tour du monde des orgues : une aventure au long cours initiée en partenariat avec les Editions des Abbesses pour le label Harmonia Mundi et dont le premier album consacré à la Sicile (Diapason d'Or, septembre 2021) inaugure les premières pages d'un carnet de voyages riche de promesses. Ce voyage continue aujourd'hui avec le label Oktav Records. Le deuxième volume des Orgues du Monde consacré aux Orgues du Mexique voit le jour en juin 2023 bientôt suivi des Orgues de Corse. Au clavecin, il a enregistré la musique au temps de Louis XIII pour le label Château de Versailles Spectacles (Diapason d'Or, janvier 2022). Le même label publie en juin 2024 « Mozart à Paris, 1778 » enregistré sur un pianoforte inspiré des instruments construits par la famille Silbermann.



Mathilde Mugot, clavecin



De Monaco à Lyon, en passant par Amsterdam puis Bâle, Mathilde Mugot s'enrichit de nombreuses rencontres, autant musicales qu'humaines. Diplômée du CNSMD de Lyon et de la Schola Cantorum de Bâle, c'est à l'Académie de Musique de Monaco qu'elle commence ses études musicales dans les classes de clavecin et de violoncelle. Elle se perfectionne en clavecin, basse-continue et improvisation auprès de Jean-Marc Aymes, Dirk Börner, Jörg-Andreas Bötticher et Menno Van Delft. Ainsi qu'en violoncelle baroque au CRR de Lyon auprès d'Hager Hanana. Les rencontres successives d'Elisabeth Joyé et Bertrand Cuiller marquent un tournant décisif dans son parcours.

Elle partage son temps entre enseignement et concerts, notamment avec le violiste André Lislevand et la soprano Stéphanie Varnerin. Elle transmet sa passion pour l'accompagnement au sein du CRR de Nice depuis 2018 en tant que cheffe de chant et professeure de basse-continue. Son premier enregistrement sorti en Mai 2024 (Seulétoile) reçoit un accueil chaleureux de la critique, dont TTT de Télérama. Mathilde Mugot est lauréate de la Fondation Royaumont et de l'Académie Musicale de Villecroze.

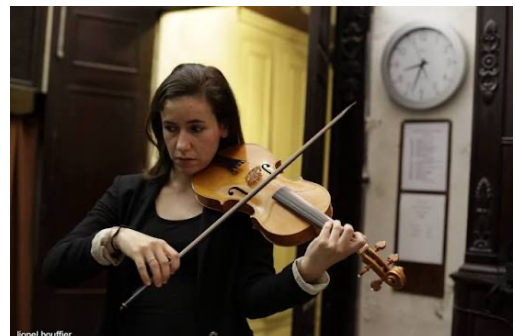
Zuzanna Dubiszewska, traverso



Zuzanna Dubiszewska commence la pratique du traverso en 2013 à Varsovie. Elle finit sa licence à Poznan et poursuit ses études en master au CNSMD de Lyon dans la classe d'Amélie Michel afin d'approfondir ses connaissances de la musique ancienne. Elle pratique la musique baroque, classique et romantique sur instruments d'époque avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Paul Agnew, Enrico Gatti, Stephan MacLeod ou encore Louis-Noël Bestion de Camboulas. Elle attache un grand intérêt à la musique française du XVIII^e siècle jouée en petits et grands effectifs, ainsi qu'aux projets de création mêlant les disciplines du spectacle vivant. Elle est membre fondateur de l'ensemble l'Orangier.

Myriam Mahnane, violon

Après un cursus de violon moderne au CNR de Grenoble, Myriam Mahnane décide de se spécialiser dans l'étude du violon baroque auprès d'Enrico Gatti au conservatoire de Milan puis au conservatoire de Bruxelles dans la classe de Sigiswald Kuijken et de François Fernandez, où elle obtient son diplôme avec «distinction». Elle bénéficie par ailleurs de l'enseignement d'Amandine Beyer et participe à plusieurs sessions du JOA à Saintes



où elle reçoit les précieux conseils d'Alessandro Moccia. Elle rencontre très tôt dans son parcours Gilbert Bezzina qui lui donne sa chance de contribuer à l'ensemble Baroque de Nice dès 2003. Myriam se produit au sein de différents ensembles tels que Le Caravansérail, Le Poème Harmonique, Cappricio Stravagante, Capella Mediterranea, Les Épopées et Les Talens Lyriques. Particulièrement intéressée par le répertoire de musique de chambre, Myriam Mahnane fait des rencontres déterminantes au cours de ses études et devient membre de plusieurs formations de musique de chambre et plus particulièrement d'un Trio avec Piano qui l'amène à explorer le répertoire classique et romantique. Myriam Mahnane est également titulaire d'un Master d'Histoire et d'une Licence d'Histoire de l'Art. Elle enseigne le violon moderne et baroque au CRD de Fresnes depuis 2010.



Gilbert Bezzina **DIRECTEUR**
Adrien Bruschini **ADMINISTRATEUR**
José Santoro **CHARGÉ DE PRODUCTION**

25, rue de la Croix
06300 Nice
04 93 80 08 74
contact@ensemblebaroquedenice.com



www.ensemblebaroquedenice.com

