

SAISON 2024/2025

LES OUTILS DES MAÎTRES

) (

ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE

DIRECTION
GILBERT BEZZINA

18 OCTOBRE 2024 - LE VIOLON

A. Vivaldi, J.-B. De Boismortier
Soliste : Gilbert Bezzina - Violon
Église Saint-François-de-Paule

15 NOVEMBRE 2024 - LE CORNET À BOUQUIN

D. Castello, A. Corelli
Jean Pierre Canihac – Cornet à bouquin
Église Saint-Martin – Saint-Augustin

13 DÉCEMBRE 2024 – LA VOIX MASCULINE

J.S. Bach
Vincent Bouchot - Ténor
Église Saint-Martin – Saint-Augustin

17 JANVIER 2025 – LE VIOLONCELLE

A. Vivaldi
Frédéric Audibert / Daniele Bovo - Violoncelles
Église Saint-Martin – Saint-Augustin

28 FÉVRIER 2025 - LES FLÛTES

G.P. Telemann
Zuzanna Dubiszewska - Traverso
Michel Quagliozzi – Flûte
Église Saint-Martin – Saint-Augustin

21 MARS 2025 – LA VIOLE DE GAMBE

F. Couperin, H. Purcell
Sylvie Moquet - Viole de gambe
Église Saint-Martin – Saint-Augustin

25 AVRIL 2025 – LE HAUTBOIS

C-P.E. Bach
Christophe Mazeaud – Hautbois
Église Saint-Martin – Saint-Augustin

23 MAI 2025 – LA VOIX FÉMININE

A. Bonporti
Heather Newhouse - Soprano
Église Saint-François-de-Paule

5 OCTOBRE 2024

Sergio Basilico - Luth/Théorbe

7 DÉCEMBRE 2024

Gilbert Bezzina (Violon) et Mathilde Mugot (Clavecin)

11 JANVIER 2025

Michel Quagliozzi et Marine Sablonnière (Flutes)

22 FÉVRIER 2025

Charlotte Marck (Clavecin)

12 MARS 2025

André Lislevand (Viole de gambe)
et Mathilde Mugot (Clavecin)

Antoine Furetière dans son *Dictionnaire universel* de 1690, opposait la nature « tout ce qui se fait par l'adresse de l'homme », et l'artiste comme un « un ouvrier qui travaille avec grand art ».

Ainsi, les facteurs d'instruments tels que Amati, Stradivari, Ruckers ou Hotteterre, autour du XVII^e siècle, élevèrent leur artisanat à un niveau aujourd'hui encore inégalé : ces instruments nouveaux tels que le violon, le violoncelle, le clavecin ou le hautbois, véritables chefs-d'œuvre d'inventivité et de technique, devinrent à leur tour des outils entre les mains des compositeurs baroques.

Jusqu'au XIX^e siècle, le musicien, qu'il s'agisse de l'interprète ou du compositeur, était lui aussi un « artisan » (terme quasiment synonyme à l'époque de celui d'« artiste »), qui travaillait au quotidien à la production d'œuvres accompagnant la vie sociale et spirituelle de la société.

C'est à cette chaîne des artisanats que l'Ensemble Baroque de Nice rendra hommage cette saison, à travers la mise en avant d'œuvres des maîtres de l'époque baroque ainsi que de leurs outils de prédilection, qui ne cessent de nous émerveiller depuis plus de trois siècles.

18

octobre

2024

20 h 30

Église
Saint-François-
de-Paule
Nice

VIVALDI

LES QUATRE SAISONS

GILBERT BEZZINA

VIOLON

Il était tout naturel, pour ce premier concert de saison 2024/2025 intitulée « Les outils des Maîtres », de mettre en avant le violon, « roi des instruments » de l'époque baroque.

Gilbert Bezzina interprétera les *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi, tandis que Philippe Cantor, à l'occasion de ce concert, nous fera le plaisir de sortir de sa retraite pour une lecture des textes de la cantate *Les Quatre Saisons* de Joseph Bodin de Boismortier, l'un des rares compositeurs français du XVIII^e siècle à avoir, de son vivant, connu un grand succès public et commercial.

PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI *Les quatre saisons*

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER *Sérénades*

Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**
Récitant **PHILIPPE CANTOR**
Violons **JAROSLAW ADAMUS,**
UGO GIANOTTI,
MARTYNA GRABOWSKA
Alto **MYRIAM CAMBRELING**
Violoncelle **DANIELE BOVO**
Contrebasse **ROBERTO MASSETTI**
Clavecin **MATHILDE MUGOT**
Théorbe **SERGIO BASILICO**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 16 octobre, 20h

Samedi 19 octobre, 14h

LE VIOLON ROUGE Un film de François Girard

RÉCITAL AU PALAIS LASCARIS

Samedi 5 octobre 2024, 15h30

SERGIO BASILICO Luth/Théorbe

Réservations sur le site de billetterie des musées de Nice
www.billetterie-museesnice.tickeasy.com

15

novembre

2024

20 h 30

Église
Saint-Martin -
Saint-Augustin
Nice

CORELLI CASTELLO SONATES

JEAN-PIERRE CANIHAC
CORNET À BOUQUIN

Marin Mersenne, en 1636, décrivait le son du cornet à bouquin comme : « *semblable à l'éclat d'un rayon de Soleil, qui paroist dans l'ombre ou dans les ténèbres* ». Instrument roi pour les parties soprano à la Renaissance, sa virtuosité remarquable n'était égalée que par celle du violon.

À travers l'interprétation de sonates de Dario Castello et d'Arcangelo Corelli, ce concert sera l'occasion d'un dialogue musical entre Jean-Pierre Canihac (professeur au CNSM de Lyon) et votre serviteur, Gilbert Bezzina.

PROGRAMME

ARCHANGELO CORELLI Sonate op. 5 n° 7
GIOVANNI PAOLO CIMA *Sonata in eco*
GIOVANNI BATTISTA BOVICELLI « *Io son ferito ahi lasso* »
DARIO CASTELLO *Sonata Terza*
GIOVANNI BATTISTA FONTANA *Sonata Undecima*
TARQUINO MERULA *Su la cetra amorosa*

Cornet à bouquin **JEAN PIERRE CANIHAC**
Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**
Violoncelle **FREDERIC AUDIBERT**
Clavecin **MATHILDE MUGOT**
Théorbe **SERGIO BASILICO**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 13 novembre, 20h

Samedi 16 novembre, 14h

MY SWEET PEPPER LAND

un film de Hiner Saleem

13

décembre

2024

20 h 30

Église
Saint-Martin –
Saint-Augustin
Nice

BACH

CANTATES

VINCENT BOUCHOT

TÉNOR

Que ce soit par l'utilisation de textes d'inspiration biblique pour la musique vocale ou par l'emploi de la forme « pastorale » pour la musique instrumentale, la nuit de Noël constitue une source inépuisable d'inspiration pour les compositeurs des ^{xvi}^e et ^{xviii}^e siècles.

Le ténor Vincent Bouchot fera ses débuts avec l'Ensemble Baroque de Nice lors de ce concert, axé sur des extraits de cantates de J.S. Bach, mais où il sera aussi l'occasion d'entendre une sélection d'œuvres composées pour la nuit de Noël de M.-A. Charpentier, M. Corette et G. Torelli.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTIAN BACH

Extraits de cantates de Noël

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Noëls pour les instruments

MICHEL CORRETTE

Messe de Noël

Symphonie de Noël

GIUSEPPE TORELLI

Pastorale pour Noël

Ténor **VINCENT BOUCHOT**

Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**

Violon **MYRIAM MAHNANE**

Alto **ELISA IMBALZANO**

Violoncelle **DANIELE BOVO**

Clavecin **MATHILDE MUGOT**

Théorbe **SERGIO BASILICO**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 11 décembre, 20h

Samedi 14 décembre, 14h

TÉNOR, un film de Claude Zidi Jr.

CONCERT AU PALAIS LASCARIS

Samedi 7 décembre 2024, 15h30

GILBERT BEZZINA Violon **MATHILDE MUGOT** Clavecin

Réservations sur le site de billetterie des musées de Nice
www.billetterie-museesnice.tickeasy.com

17

janvier
2025
20 h 30

Église
Saint-Martin -
Saint-Augustin
Nice

VIVALDI

CONCERTOS

FRÉDÉRIC AUDIBERT
DANIELE BOVO
VIOLONCELLES

PROGRAMME

La puissance sonore des instruments solistes, capables de s'opposer à un orchestre entier constitua une condition fondamentale de la naissance du genre *concerto* à la fin du XVII^e siècle. Ce n'est donc pas un hasard si cette forme se développa (chez Corelli en particulier) simultanément au perfectionnement technique du violon et du violoncelle par des maîtres luthiers tels que Amati, Guarneri, Steiner ou Stradivari.

Daniele Bovo, violoncelliste de l'Ensemble Baroque de Nice, et Frédéric Audibert, professeur au pôle supérieur du conservatoire d'Aix-en-Provence partageront l'affiche de ce concert pour l'interprétation de concertos à un et deux violoncelles d'Antonio Vivaldi.

CONCERTOS D'ANTONIO VIVALDI

Violoncelles **FRÉDÉRIC AUDIBERT,**
DANIELE BOVO
Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**
Violons **JAROSLAW ADAMUS,**
FEDERICA BASILICO,
BERNADETTE CHARBONNIER
Alto **HÉLÈNE COLOIGNER**
Clavecin **MATHILDE MUGOT**
Théorbe **SERGIO BASILICO**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 15 janvier, 20h

Samedi 18 janvier, 14h

ENNIO,

un film de Giuseppe Tornatore

CONCERT AU PALAIS LASCARIS

Samedi 11 janvier 2025, 15h30

MICHEL QUAGLIOZZI,
MARINE SABLONNIÈRE Flûtes

Réservations sur le site de billetterie des musées de Nice
www.billetterie-museesnice.tickeasy.com

28

février

2025

20 h 30

Église
Saint-Martin –
Saint-Augustin
Nice

TELEMANN BACH CONCERTOS

MICHEL QUAGLIOZZI

FLÛTE

ZUZANNA DUBISZEWSKA

TRAVERSO

Si l'on retrouve des traces de flûtes à bec dès le ^{xiv}^e siècle, le traverso (qui préfigure la flûte traversière) n'apparaît et ne se développe qu'à partir du milieu du ^{xvii}^e siècle. Ces deux instruments, si proches en apparence, ont pourtant des caractères bien distincts : G.P. Telemann, génie de l'instrumentation, refusa de choisir entre l'une et l'autre, mais les opposa et tira parti de leur complémentarité dans le concerto TWV 52:e1 qui sera au cœur du programme de ce concert pour lequel seront invités Michel QuaglioZZi, professeur de flûte à bec et traverso au conservatoire de Nice et Zuzanna Dubiszewska, jeune diplômée du CNSM de Lyon.

PROGRAMME

JOHANN SEBASTION BACH Sonate en trio en *sol* majeur

ANTONIO VIVALDI Concerto « *La Notte* »

JOHANN JOACHIM QUANTZ Concerto en *sol* majeur

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI Concerto en *fa* majeur

FRANCESCO MANCINI Concerto n° 10 en *Sib* majeur

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto pour traverso et flûte en *mi* mineur

Traverso **ZUZANNA DUBISZEWSKA**

Flûte **MICHEL QUAGLIOZZI**

Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**

Violon **LAURA COROLLA**

Alto **ELISA IMBALZANO**

Violoncelle **DANIELE BOVO**

Théorbe **SERGIO BASILICO**

Clavecin **MATHILDE MUGOT**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 26 février, 20h

Samedi 1^{er} Mars, 14h

LE SOLISTE, un film de Joe Wright

RÉCITAL AU PALAIS LASCARIS

Samedi 22 février 2025, 15h30

CHARLOTTE MARCK Clavecin

Réservations sur le site de billetterie des musées de Nice
www.billetterie-museesnice.tickeasy.com

21

mars

2025

20 h 30

Église
Saint-Martin -
Saint-Augustin
Nice

COUPERIN PURCELL SONATES

SYLVIE MOQUET

VIOLE DE GAMBE

Hubert le Blanc écrit au tout début de sa « *Défense de la basse de viole contre les entreprises du violon et les prétentions du violoncelle* » que « *La divine intelligence, parmi plusieurs de ses dons, avait attribué aux mortels celui de l'harmonie. Le violon étoit échu en partage aux Italiens, la Flûte aux Allemands le Clavecin aux Anglois, et aux François la Basse de Viole* ». L'Ensemble Baroque de Nice invitera pour ce concert la violiste Sylvie Moquet, (ancienne élève de Jordi Savall et de Wieland Kuijken) qui s'attellera à faire mentir le *Père LeBlanc* par un programme oscillant entre musique italienne, française, anglaise et allemande.

PROGRAMME

DIETRICH BUXTEHUDE Sonate en *sol*
JOHANN ADAM REINKEN *Hortus Musicus Partita I*
HENRY PURCELL Sonates en trio
FRANÇOIS COUPERIN Suite pour viole

Viole de gambe **SYLVIE MOQUET**
Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**
Violon **MYRIAM MAHNANE**
Théorbe **SERGIO BASILICO**
Clavecin **MATHILDE MUGOT**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 19 mars, 20h

Samedi 22 mars, 14h

LES CONTES D'HOFFMANN, un film de Michael Powell

CONCERT AU PALAIS LASCARIS

Mercredi 12 mars 2025, 15h30

ANDRÉ LISLEVAND Viole de gambe

MATHILDE MUGOT Clavecin

Réservations sur le site de billetterie des musées de Nice
www.billetterie-museesnice.tickeasy.com



25

avril

2025

20 h 30

Église
Saint-Martin –
Saint-Augustin
Nice

C.P.E. BACH

CONCERTOS

CHRISTOPHE MAZEAUD

HAUTOIS

Si l'on trouve des traces de hautbois primitifs dès l'Antiquité, ce n'est qu'à partir de 1650 que les familles Hotteterre et Philidor, facteurs d'instruments, compositeurs et musiciens virtuoses de la Grande Écurie et de la Chambre du Roy (sous les règnes de Louis XIII, Louis XIV et Louis XV), vont faire évoluer l'instrument de manière décisive. *L'Art de la modulation* de François-André Philidor, au programme de ce concert, propose ainsi en 1755 une démonstration musicale des possibilités nouvelles de son instrument. L'Ensemble Baroque de Nice invite à cette occasion Christophe Mazeaud, qui interprétera aussi, lors de cette soirée, une sélection de concertos de Georg Philipp Telemann et de Carl Philipp Emmanuel Bach.

PROGRAMME

FRANÇOIS-ANDRÉ PHILIDOR

L'Art de la modulation

GEORG PHILIPP TELEMANN

Concerto pour hautbois d'amour

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH

Symphonie pour cordes

Concerto pour hautbois en *Sib*

Hautbois **CHRISTOPHE MAZEAUD**

Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**

Violons **JAROSLAW ADAMUS,**

FEDERICA BASILICO,

BERNADETTE CHARBONNIER

Alto **ELISA IMBALZANO**

Violoncelle **DANIELE BOVO**

Théorbe **SERGIO BASILICO**

Clavecin **VERA ELIOTT**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 23 avril, 20h

Samedi 26 avril, 14h

LE SALON DE MUSIQUE,

un film de Satyajit Ray

23

mai

2025

20 h 30

Église
Saint-François-
de-Paule
Nice

HAENDEL BONPORTI

CANTATES

HEATHER NEWHOUSE
SOPRANO

C'est par la grâce de la voix féminine que se conclura la saison 2024/2025 de l'Ensemble Baroque de Nice, avec un concert pour lequel nous aurons le plaisir d'accueillir à nouveau la soprano canadienne Heather Newhouse. Outre la célèbre cantate *Armide abbandonata* de Georg Friedrich Haendel, cette soirée sera l'occasion de découvrir les motets d'Antonio Bonporti, compositeur généralement méconnu, sinon du public de l'Ensemble Baroque de Nice.

PROGRAMME

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Cantate *Armide abbandonata*

ANTONIO BONPORTI

Motets

Soprano **HEATHER NEWHOUSE**
Violon & Direction **GILBERT BEZZINA**
Violon **FEDERICA BASILICO**
Violoncelle **DANIELE BOVO**
Clavecin **VERA ELIOTT**
Théorbe **SERGIO BASILICO**

AUTOUR DU CONCERT

CINÉMA BELMONDO (EX-MERCURY)

Mercredi 21 mai, 20h

Samedi 24 mai, 14h

MARIA BY CALLAS, un film de Tom Volf

Billetterie concerts points de vente

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

25 rue de la Croix, Vieux-Nice

04 93 80 08 74

contact@ensemblebaroquedenice.com

www.ensemblebaroquedenice.com

MAGASINS

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

SUR INTERNET

www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com

www.ensemblebaroquedenice.com

SUR PLACE

30 minutes avant le début du concert.

Autour des concerts Pour une réflexion esthétique et artistique

PALAIS LASCARIS

Concerts et récitals

Réservations sur le site de billetterie des musées de Nice

www.billetterie-museesnice.tickeasy.com

CINÉMA BELMONDO

Tarif réduit : 5 € par personne

sur présentation du billet du concert.

Billetterie sur place.

<https://cinemabelmondo.departement06.fr>

04 93 55 37 81

3, 4, 5, 6, 7, 8 concerts ? Abonnez-vous !

**BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURES
PLACES AU MEILLEUR PRIX.**

Placement attribué dans l'ordre de réception
des abonnements.

**CHOISISSEZ VOTRE FORMULE,
EN TOUTE LIBERTÉ.**

De 3 à 8 concerts, au choix.

UN EMPÊCHEMENT ?

Contactez-nous pour reporter votre billet sur un autre
concert, dans la limite des places disponibles.

FORMULES	TARIF PLEIN*	QUANTITÉ	TARIF RÉDUIT**	QUANTITÉ	TOTAL
Tutti 8 concerts	128 €		104 €		
Liberté 7 concerts	112 €		91 €		
Liberté 6 concerts	96 €		78 €		
Liberté 5 concerts	80 €		65 €		
Liberté 4 concerts	64 €		52 €		
Découverte 3 concerts	48 €		39 €		

Abonnés, choisissez vos dates !

VENDREDI - 20 H 30

- Vendredi 18 octobre 2024
- Vendredi 15 novembre 2024
- Vendredi 13 décembre 2024
- Vendredi 17 janvier 2025
- Vendredi 28 février 2025
- Vendredi 21 mars 2025
- Vendredi 25 avril 2025
- Vendredi 23 mai 2025



* Tarif plein 16 € la place. ** Tarif réduit 13 € la place : groupes à partir de 6 personnes, seniors + de 65 ans, joindre un justificatif.

Réservations au concert

Tarif plein 20 €

Tarif réduit 15 €

Groupes à partir de 6 personnes, seniors + de 65 ans *

Tarif très réduit 5 €

Jeunes, étudiants - de 30 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, personnes handicapées *

Gratuit

Pour les enfants de moins de 12 ans et les élèves du CRR de Nice *

DATES	NOMBRE DE PLACES				
	20 €	15 €	5 €	ENFANT	TOTAL
Ven. 18 oct. 2024					
Ven. 15 nov. 2024					
Ven. 13 déc. 2024					
Ven. 17 jan. 2025					
Ven. 28 fév. 2025					
Ven. 21 mars 2025					
Ven. 25 avril 2025					
Ven. 23 mai 2025					

Bulletin à détacher et à retourner complété,

accompagné de votre règlement et de votre justificatif à : Ensemble Baroque de Nice | 25, rue de la Croix 06300 Nice

Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

E-mail

* Sur présentation d'un justificatif.

Les lieux

1 PalaisLascaris

15 Rue Droite, 06300 Nice

2 Église Saint-François-de-Paule

9, rue Saint-François-de-Paule, 06300 Nice (en face de l'opéra)

3 Cinéma Belmondo (ex-Mercury)

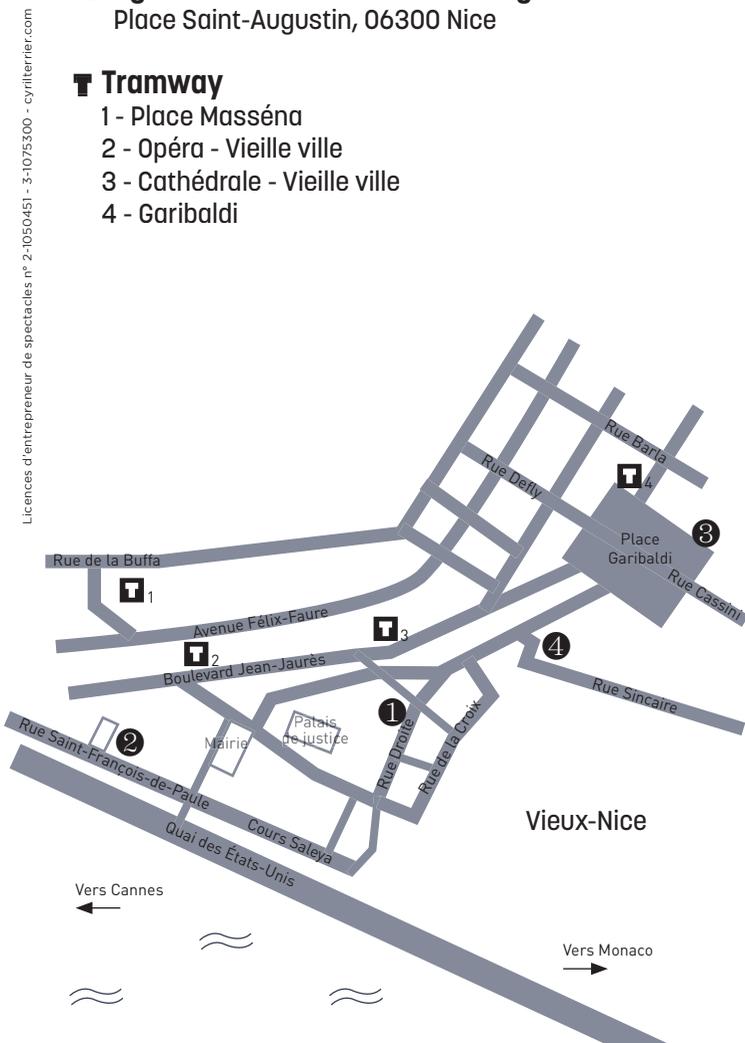
Cinéma départemental
16, place Garibaldi, 06300 Nice

4 Église Saint-Martin – Saint-Augustin

Place Saint-Augustin, 06300 Nice

T Tramway

- 1 - Place Masséna
- 2 - Opéra - Vieille ville
- 3 - Cathédrale - Vieille ville
- 4 - Garibaldi



 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

 VILLE DE NICE
www.nice.fr

RÉGION
SUD  PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

 SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



 Profedim



SIRADA

 fnac

) (

ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE

Gilbert Bezzina
DIRECTEUR

Adrien Bruschini
ADMINISTRATEUR

25, rue de la Croix
06300 Nice
04 93 80 08 74

contact@ensemblebaroquedenice.com



www.ensemblebaroquedenice.com

