

Ensemble Baroque de Nice

direction Gilbert Bezzina



Saison 2016-17

Airs de famille

VENDREDI 14 OCTOBRE 20 H 30 | DIMANCHE 16 OCTOBRE 16 H 30
ÉGLISE ANGLICANE

Laudate Pueri. Vivaldi
FRANCESCA ASPROMONTE, soprano

VENDREDI 18 NOVEMBRE 20 H 30 | DIMANCHE 20 NOVEMBRE 16 H 30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE

Shakespeare et la musique
JOHN ELWES, ténor

Mardi 15 novembre 17h - Auditorium BMVR Louis-Nucéra
Conférence de John Elwes

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 20 H 30 | DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 16 H 30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE

Sonate da chiesa op. V. Corelli
GILBERT BEZZINA, violon

Mercredi 7 décembre – 20h. Samedi 10 décembre – 14h
La grande bellezza. Cinéma Mercury

VENDREDI 13 JANVIER 20 H 30 | DIMANCHE 15 JANVIER 16 H 30
ÉGLISE SAINT-ROCH

L'Europe concertante. Lully, Purcell, Muffat

Mercredi 11 janvier – 20h. Samedi 14 janvier – 14h
La Mort de Louis XIV. Cinéma Mercury

VENDREDI 3 FÉVRIER 20 H 30 | DIMANCHE 5 FÉVRIER 16 H 30
ÉGLISE SAINT-ROCH

Concertos pour flûte à bec
Haendel, Pergolesi, Vivaldi

STEFANO BAGLIANO, flûtes à bec

Mercredi 1^{er} février – 20h. Samedi 4 février – 14h
Pride and Prejudice. Cinéma Mercury

VENDREDI 24 MARS 20 H 30 | DIMANCHE 26 MARS 16 H 30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE

Ten Sonatas in Four Parts. Purcell

Mardi 21 mars. 17h - Auditorium BMVR Louis-Nucéra
Conférence de Gilbert Bezzina

VENDREDI 28 AVRIL 20 H 30 | DIMANCHE 30 AVRIL 16 H 30
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE

Suites & concertos. Bach JS & CPE

AMÉLIE MICHEL, flûte

Vendredi 28 avril. 17h - Auditorium BMVR Louis-Nucéra
Conférence de Gilles Cantagrel

VENDREDI 19 MAI 20 H 30 | DIMANCHE 21 MAI 16 H 30
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE

Cantates. Bach, Buxtehude

EMMANUELLE DE NEGRI, soprano

Mercredi 17 mai – 20h. Samedi 20 mai – 14h
Chronique d'Anna Magdalena Bach – Cinéma Mercury

« L'artiste, ni rejeton ni père premier,
ne peut être novateur que dans le sillon
assumé d'un héritage. »

Cyril Vettorato,
Penser l'histoire de l'art à travers l'idée de filiation

La notion même de propriété intellectuelle et artistique n'existait pas vraiment avant le XVIII^e siècle et même après la « loi de la Reine Anne » en Angleterre en 1710 ou la fondation par Beaumarchais en 1777 de la Société des Auteurs en France, le droit d'auteur a mis longtemps à être reconnu comme tel. Ainsi, au cours de la période dite « baroque », nombreux ont été les échanges, les emprunts, au sein du milieu artistique, et notamment musical. Quand un artiste empruntait un thème à un de ses contemporains ou prédécesseurs, il n'avait certainement pas le sentiment de le plagier, mais plutôt celui de lui rendre un hommage ou d'utiliser un matériau qui s'offrait tout naturellement à lui.

Notre saison « Airs de famille » se propose de vous donner un aperçu de la circulation des thèmes et des formes à l'intérieur de cette Europe musicale ; il serait, bien entendu, impossible d'être exhaustif, mais nous nous attacherons à déceler quelques-uns des liens de parenté perceptibles entre nombre de compositeurs, à repérer quelques-unes des influences qui se sont exercées sur eux au cours de leurs déplacements ou par l'intermédiaire de riches bibliothèques musicales.

Figuretront dans ce parcours notamment Vivaldi dont les nombreuses œuvres ont été éditées à Amsterdam et ont fait le tour de l'Europe, Haendel, compositeur allemand qui après un long séjour en Italie a achevé sa carrière à Londres, ou Corelli, le maître de l'école violonistique et de la forme sonate, sans oublier Johann Sebastian Bach et sa famille : nous espérons ainsi vous permettre de retrouver les « ressemblances familiales » qui ont marqué l'Europe du XVIII^e siècle.

Gilbert Bezzina
Directeur artistique

Francesca Aspromonte, soprano

Vivaldi

Laudate Pueri



Programme

Antonio Vivaldi
Extraits de *L'incoronazione di Dario*
Concertos RV133 & 159
Laudate pueri RV600

Vendredi 14 octobre 20h30
Dimanche 16 octobre 16h30
Église anglicane - Nice

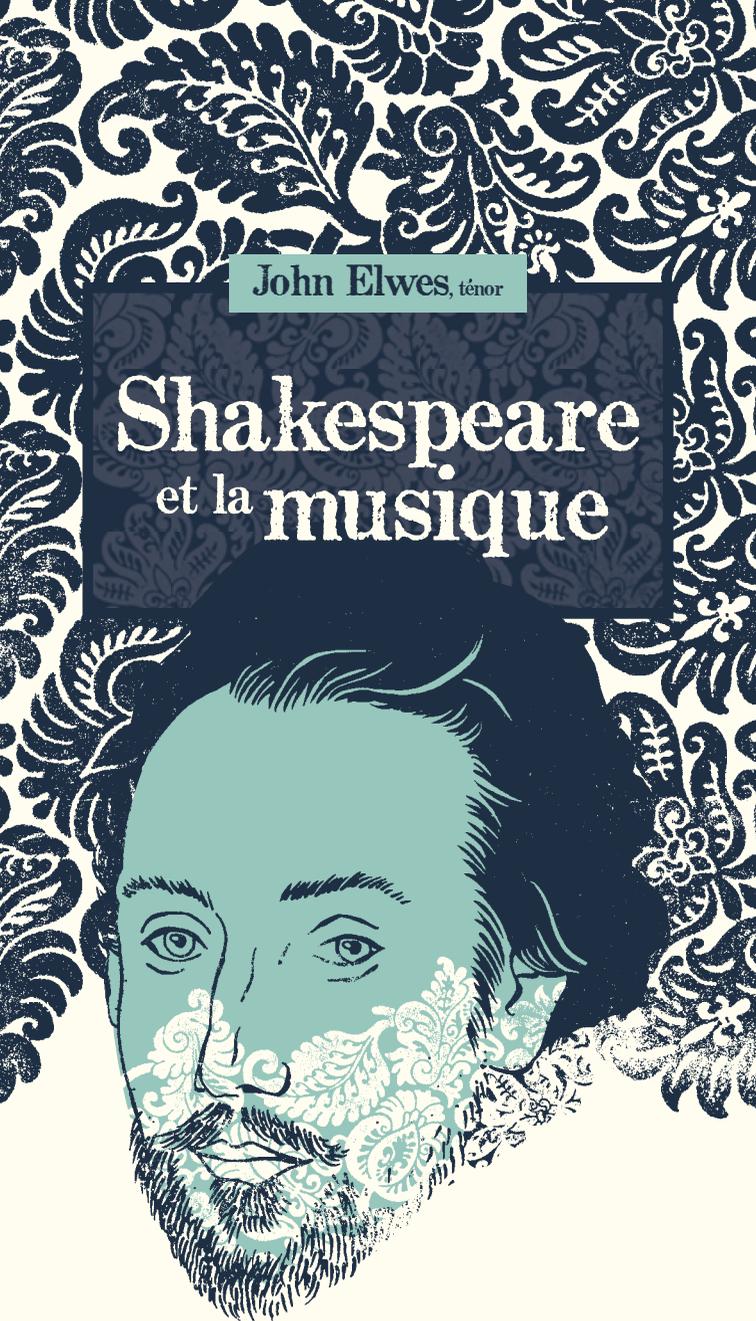
Pour sa première apparition à Nice, la soprano Francesca Aspromonte, jeune étoile montante de la scène baroque internationale, a fait le choix d'un récital tout Vivaldi, explorant son répertoire tant profane que sacré. Le maître italien est également cher à Gilbert Bezzina, qui exhuma *L'incoronazione di Dario* de la bibliothèque de Turin pour en donner la première reconstitution mondiale il y a plus de trente ans : ces airs à l'ambiance pastorale seront pour la soprano l'occasion de donner la pleine mesure de sa musicalité et de son sens du théâtre. Pour conclure, le *Laudate Pueri Dominum* RV600 fait alterner célébration joyeuse aux vocalises éclatantes et mouvements lents et recueillis d'une grande poésie.



Ensemble Baroque de Nice

Soprano Francesca Aspromonte
Violon & direction Gilbert Bezzina
Violons Jaroslav Adamus, Marc Bussa,
Myriam Cambreling, Marie-Agnès Le Tellier
Alto Mauro Righini
Violoncelle Daniele Bovo
Contrebasse Roberto Massetti
Clavecin Vera Elliott
Théorbe Sergio Basilico





John Elwes, ténor

Shakespeare et la musique

Programme

Byrd, *O Mistress Mine. Cailín ó chois tsiúre mé*

Arne, *When Daises Pied. Under the Greenwood Tree*

Johnson, *Where the Bee Sucks. Have you seen but a white lily*

Dowland, *My Thoughts are winged.*

Come away, come sweet love. Greensleeves

Morley, *Mistress Mine, ma well you fare. It was a lover and his lass*

Purcell, *If music be the food of love*

Vendredi 18 novembre 20h30
Dimanche 20 novembre 16h30
Chapelle du Saint-Suaire - Nice

À l'occasion du 400^e anniversaire de la mort de William Shakespeare, le ténor John Elwes s'est intéressé à la musique qui a pu ou aurait pu être chantée pendant les représentations théâtrales ; il nous donne à entendre le résultat de son enquête. On sait en effet, même si les partitions ne sont pas parvenues jusqu'à nous, que les pièces de Shakespeare étaient émaillées de chansons, parfois entièrement rédigées, parfois signalées dans les textes par une simple allusion ou une brève référence : elles pouvaient être chantées sur des airs populaires, mais aussi sur des mélodies écrites par de grands noms tels que Byrd, Morley, Johnson, jusqu'à Purcell et Arne. Accompagné par le clavecin et la viole de gambe, John Elwes nous entraînera à la redécouverte de cet aspect curieux de la culture élisabéthaine, jusqu'aux bords de la rivière Suir.



Ensemble Baroque de Nice

Ténor John Elwes

Viole de gambe Étienne Mangot

Clavecin Vera Elliott



AUTOUR DU CONCERT Conférence

Mardi 15 novembre - 17h

Auditorium BMVR Louis-Nucéra

Shakespeare et la musique. John Elwes

Gilbert Bezzina, violon

Corelli

Sonate da chiesa op. V



Programme

Arcangelo Corelli
Sonate da chiesa
op. V (1 à 6)

Vendredi 9 décembre 20h30
Dimanche 11 décembre 16h30
Chapelle du Saint-Suaire - Nice

« *Per ben suonare, bisogna ben cantare.* »
« Pour bien jouer il est nécessaire de bien chanter. »
Arcangelo Corelli nous laisse une œuvre peu abondante mais déterminante. À Rome, où il passa presque toute sa vie, il attira de nombreux compositeurs admiratifs du violoniste, du chef d'orchestre et du compositeur (Couperin, Haendel ou Muffat). Il créa une école de violon, qui rayonna dans toute l'Europe, où il forma les plus grands violonistes de son temps comme Geminiani, Locatelli ou Gasparini. Les sonates de l'op. V, publiées en 1700 et republiées 42 fois au cours du XVIII^e siècle, portent à la perfection la forme sonate, qui servit de modèle pour des générations de compositeurs. Gilbert Bezzina, qui utilise ici l'édition Estienne Roger restituant les ornements présumés de Corelli, rend hommage à un compositeur qui a accompagné depuis toujours sa recherche sur le violon baroque.



Ensemble Baroque de Nice

Violon Gilbert Bezzina
Violoncelle Daniele Bovo
Clavecin Vera Elliott
Théorbe Sergio Basilico



AUTOUR DU CONCERT Cinéma Mercury
Mercredi 7 décembre – 20 h
Samedi 10 décembre – 14 h

La grande bellezza. Un film de Paolo Sorrentino



Lully Purcell Muffat

L'Europe concertante



Programme

John Blow. Suite instrumentale – *Venus & Adonis*
Jean-Baptiste Lully. *Ballet de la Raillerie*
Henry Purcell. Suite instrumentale – *King Arthur*
Georg Muffat. Concerto grosso n° 12 – *Propitia Sydera*
Arcangelo Corelli. Concerto grosso op. VI n° 4

Vendredi 13 janvier 20h30
Dimanche 15 janvier 16h30
Église Saint-Roch - Nice

De l'Italie à l'Angleterre, en passant par la France ou l'Allemagne, musiciens et partitions circulent, dessinant déjà une Europe musicale. Les styles italiens et français dépassent alors largement leurs frontières et vont influencer les compositeurs germaniques et britanniques. C'est ainsi que Georg Muffat, qui côtoya à la fois Lully et Corelli, entreprit de rendre populaires ces deux esthétiques en Allemagne. Quant à Henry Purcell, qui ne quitta jamais son île natale, il mélangea ces deux influences à sa culture anglaise pour donner naissance à son propre langage, si caractéristique et admirable. Un parcours imagé dans la suite instrumentale baroque européenne, dessiné par Gilbert Bezzina.



Ensemble Baroque de Nice

Violon & direction Gilbert Bezzina
Violons Jaroslaw Adamus, Marc Bussa,
Laura Corolla, Marie-Agnès Le Tellier
Alto Sophie Iwamura
Violoncelle Daniele Bovo
Contrebasse Roberto Massetti
Clavecin Vera Elliott
Théorbe Sergio Basilico



AUTOUR DU CONCERT Cinéma Mercury

Mercredi 11 janvier – 20h

Samedi 14 janvier – 14h

La Mort de Louis XIV. Un film d'Albert Serra

Stefano Bagliano, flûtes à bec

Haendel Pergolesi Vivaldi

Concertos pour flûte à bec



Vendredi 3 février 20h30
Dimanche 5 février 16h30
Église Saint-Roch - Nice

« Haendel est notre maître à tous. » (Haydn)
Haendel fut le premier compositeur dont la musique fut jouée continuellement de son époque à la nôtre. Si son instrument favori était la voix, reine de l'opéra, Haendel a composé une œuvre instrumentale majeure pour tous les types de formations. Sonates et concertos donneront un aperçu du génie créatif du compositeur à l'imagination intarissable, très marqué par le style italien. En regard, le flûtiste à bec Stefano Bagliano convoque les Italiens Pergolèse, Vivaldi et le plus rare napolitain Valentino, pour redécouvrir la flûte à bec sous toutes ses formes et ses tessitures !



Ensemble Baroque de Nice

Flûtes à bec Stefano Bagliano
Violons Gilbert Bezzina, Laura Corolla
Violoncelle Daniele Bovo
Clavecin Vera Elliott
Théorbe Sergio Basilico



Programme

Georg Friedrich Haendel
Concerto pour flûte en ré M
Sonate en trio op. II n° 1 en si m
Ouverture de *Chandos Anthem* n° 2
Ouverture de *Chandos Anthem* n° 7

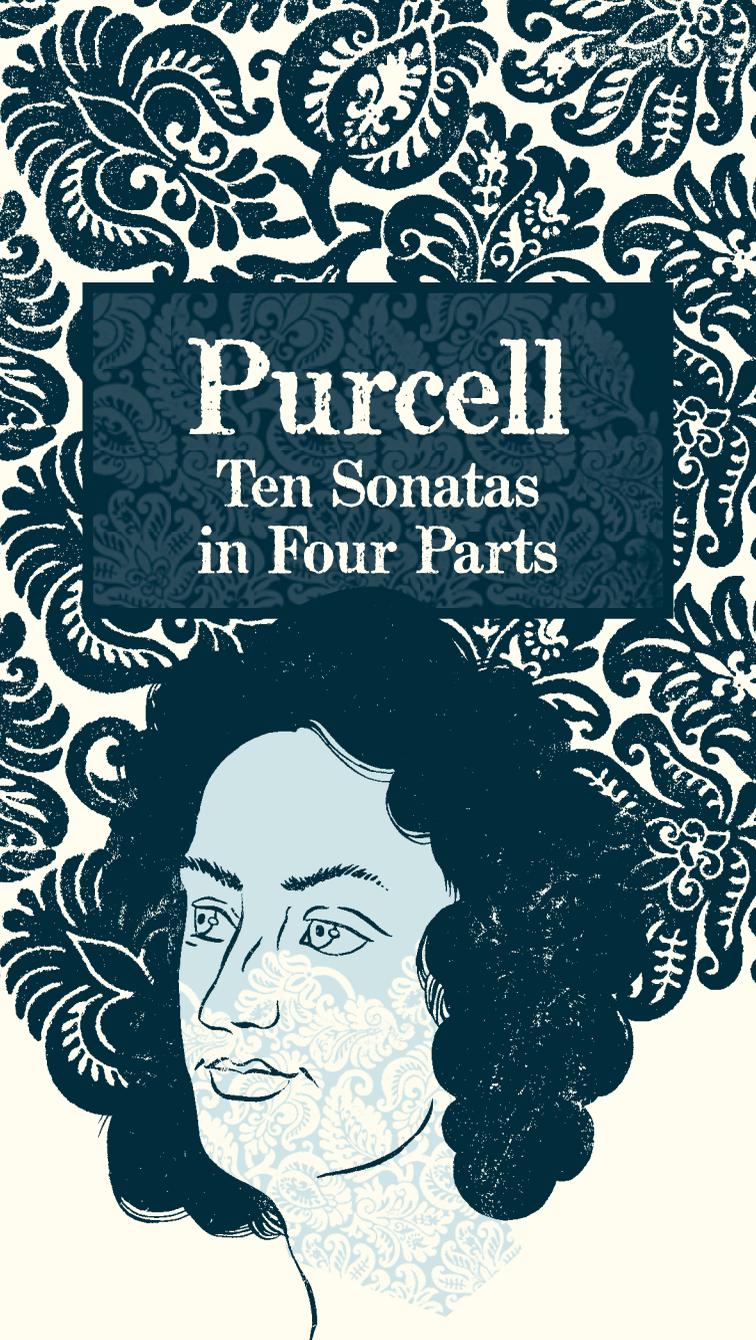
Roberto Valentino
Concerto pour flûte en si b M
Antonio Vivaldi
Sonate en trio op. I n° 8
Giovanni Battista Pergolesi
Concerto pour flûte en sol M

AUTOUR DU CONCERT Cinéma Mercury

Mercredi 1^{er} février – 20h

Samedi 4 février – 14h

Pride and Prejudice. Un film de Joe Wright



Purcell

Ten Sonatas in Four Parts

Vendredi 24 mars 20h30
Dimanche 26 mars 16h30
Chapelle du Saint-Suaire - Nice

Henry Purcell, génie britannique, « mélange de virtuosité et d'étrangeté » (Britten), ne resta pas à l'écart des influences des terres européennes. En 1683, à 21 ans, il décrit son premier recueil de sonates en trio comme « une juste imitation des maîtres italiens, ceci surtout afin de faire apprécier le sérieux et la gravité de cette sorte de musique à nos compatriotes dont l'humeur devrait commencer à être excédée de la frivole légèreté de nos voisins ». Le 2^e livre, composé vers 1680, mais publié en 1697, deux ans après la mort du compositeur, comporte dix sonates à quatre parties de la même veine, dont la fameuse « Golden Sonata ». Les violonistes Gilbert Bezzina et Laura Corolla explorent ces sonates à la richesse mélodique et harmonique incomparables, accompagnés par un riche continuo qui met à l'honneur la viole de gambe de Sylvie Moquet.



Ensemble Baroque de Nice

Violons Gilbert Bezzina, Laura Corolla
Viole de gambe Sylvie Moquet
Clavecin Vera Elliott
Théorbe Sergio Basilico



Programme

Henry Purcell
Ten Sonatas in Four Parts

AUTOUR DU CONCERT Conférence

Mardi 21 mars - 17h

Auditorium BMVR Louis-Nucéra
Une histoire du violon baroque. Gilbert Bezzina

Amélie Michel, flûte

Bach JS & CPE Suites & concertos



Programme

Johann Sebastian Bach. Suite pour flûte en si m BWV 1067
Concerto pour violon en mi M BWV 1042
Carl Philipp Emmanuel Bach. Concerto pour flûte en sol M
Sinfonie n° 5 pour cordes et b. c. en si m

Vendredi 28 avril 20h30
Dimanche 30 avril 16h30
Église Saint-François-de-Paule - Nice

Si Johann Sebastian Bach a marqué l'histoire de la musique, considéré comme « le plus grand des musiciens, l'Homère de la musique » (Beethoven), il est lui-même issu d'une famille de musiciens depuis cinq générations, et donna naissance à quatre compositeurs novateurs. Carl Philipp, le plus célèbre d'entre eux, bénéficia de l'enseignement de son père et de l'échange avec les musiciens qui venaient à sa rencontre. Il s'émancipa néanmoins de l'influence paternelle pour créer son propre style, passé maître dans l'expression des contrastes et des sentiments, annonçant la période classique. Amélie Michel, brillante et délicate flûtiste, qui découvrit la musique baroque avec Gilbert Bezzina, sera notre guide dans ce parcours en filiation, de la fameuse *Suite en si* de Johann Sebastian aux concertos de Carl Philipp.



Ensemble Baroque de Nice

Flûte Amélie Michel
Violon & direction Gilbert Bezzina
Violons Jaroslav Adamus, Laura Corolla,
Marie-Agnès Le Tellier
Alto Myriam Mahnane
Violoncelle Daniele Bovo
Clavecin Vera Elliott



AUTOUR DU CONCERT Conférence
Vendredi 28 avril - 17h

Auditorium BMVR Louis-Nucéra
Johann Sebastian & Carl Philipp Emmanuel Bach.
Gilles Cantagrel, musicologue

Emmanuelle de Negri, soprano

Buxtehude Bach Cantates



Programme

Johann Sebastian Bach, extraits des cantates BWV 57, 155, 198, 199
Dietrich Buxtehude, cantates Bux Wv 49 et 87

Vendredi 19 mai 20h30
Dimanche 21 mai 16h30
Église Saint-François-de-Paule - Nice

En 1705, Bach a 20 ans et parcourt les 400 kilomètres qui le séparent de Lübeck pour rencontrer le grand Buxtehude. Parti pour quatre semaines, il y restera finalement quatre mois, fasciné et durablement influencé par le vieux maître, participant à la vie musicale particulièrement foisonnante pendant la période de l'Avent. Tous deux contributeurs majeurs pour la musique sacrée dans le cadre de leurs fonctions, ils nous ont laissé une littérature immense. Deux cantates de Buxtehude et de magnifiques airs pour soprano extraits de différentes cantates de Bach seront interprétés par la soprano Emmanuelle de Negri, voix profonde et sensible, figure remarquable de la scène lyrique baroque.



Ensemble Baroque de Nice

Soprano Emmanuelle de Negri
Violon & direction Gilbert Bezzina
Violons Jaroslaw Adamus, Marc Bussa,
Myriam Mahnane, Marie-Agnès Le Tellier
Alto Sophie Iwamura
Violoncelle Daniele Bovo
Contrebasse Roberto Massetti
Clavecin Vera Elliott
Théorbe Sergio Basilico



AUTOUR DU CONCERT Cinéma Mercury

Mercredi 17 mai – 20 h

Samedi 20 mai – 14 h

Chronique d'Anna Magdalena Bach.

Un film de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet

Billetterie concerts points de vente

Ensemble Baroque de Nice

25 rue de la Croix, Vieux-Nice

04 93 80 08 74

contact@ensemblebaroquedenice.com

www.ensemblebaroquedenice.com

Magasins

Fnac, Carrefour, Géant, Système U, Intermarché

Sur votre mobile

avec l'appli Tick&Live

Sur Internet

www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com

www.ensemblebaroquedenice.com

Sur place

30 minutes avant le début du concert.

Autour des concerts

Pour une réflexion esthétique et artistique

Conférences

Bibliothèque municipale à vocation régionale Louis-Nucéra.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Cinéma Mercury

Tarif réduit : 5 € par personne

sur présentation du billet du concert.

Billetterie sur place.

www.mercury-cg06.fr

04 93 55 37 81

3, 4, 5, 6, 7, 8 concerts ? Abonnez-vous !

Bénéficiez des meilleures places au meilleur prix.

Placement attribué dans l'ordre de réception des abonnements.

Choisissez votre formule, en toute liberté.

De 3 à 8 concerts, au choix, en soirée et/ou en matinée.

Un empêchement ?

Contactez-nous pour changer le jour de votre venue au concert ou reportez votre billet sur un autre concert, dans la limite des places disponibles.

FORMULES	TARIF PLEIN*	QUANTITÉ	TARIF RÉDUIT**	QUANTITÉ	TOTAL
Tutti 8 concerts	112 €		88 €		
Liberté 7 concerts	98 €		77 €		
Liberté 6 concerts	84 €		66 €		
Liberté 5 concerts	70 €		55 €		
Liberté 4 concerts	56 €		44 €		
Découverte 3 concerts	42 €		33 €		

Abonnés, choisissez vos dates !

VENDREDI - 20 H 30

- 14 octobre 2016
- 18 novembre 2016
- 9 décembre 2016
- 13 janvier 2017
- 3 février 2017
- 24 mars 2017
- 28 avril 2017
- 19 mai 2017

DIMANCHE - 16 H 30

- 16 octobre 2016
- 20 novembre 2016
- 11 décembre 2016
- 15 janvier 2017
- 5 février 2017
- 26 mars 2017
- 30 avril 2017
- 21 mai 2017

* Tarif plein 14 € la place.

** Tarif réduit 11 € la place : groupes à partir de 6 personnes, seniors + de 65 ans, « en famille » (personne accompagnée d'un enfant), joindre un justificatif.

