

GILBERT BEZZINA violon et direction

Après avoir été le violon solo de la Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire pendant plusieurs années, Gilbert Bezzina crée, en 1982, l'Ensemble Baroque de Nice. Entre premières mondiales et œuvres inédites, entre répertoire instrumental et lyrique, il travaille avec passion dans l'esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, ce qui lui vaut de nombreux et réguliers succès à la scène et au disque.

DANIELE BOVO violoncelle

Formé au conservatoire de Turin puis à la Hochschule de Leipzig, Daniele Bovo mène une carrière éclectique qui le porte à jouer aux côtés de groupes comme Queen ou Deep purple, d'artistes tels Luciano Pavarotti, José Carreras, Lionel Richie, Joe Cocker, George Michael, BB King, Sting, Bono, Eric Clapton, James Brown ou encore Barry White, mais aussi à mener une carrière de violoncelliste baroque ! Dans ce cadre, il se produit aux côtés de G. Carmignola, G. Leonhardt, J.-C. Malgoire, J. van Himmelsel et, très régulièrement, au sein du Venice Baroque Orchestra.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

L'Ensemble Baroque de Nice, qui a fêté en 2012 ses 30 ans d'existence, s'est rapidement imposé, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus.

Très attaché au répertoire lyrique baroque, l'Ensemble Baroque de Nice est à l'origine de la création mondiale d'opéras et d'œuvres lyriques qui ont toujours rencontré un vif succès, tant auprès du grand public que du monde musical : *Dorilla in Tempe*, *L'incoronazione di Dario* et *Rosmira fedele* de Vivaldi, *Il Telemaco* d'Alessandro Scarlatti ou son oratorio *La Giuditta*. En juin 2012, *Il Tigra* de Alessandro Scarlatti, produit à l'Opéra de Nice dans une mise en scène de Gilbert Blin et sous la direction musicale de Gilbert Bezzina, a été lui aussi très chaleureusement accueilli par le public et la presse spécialisée.

Les vingt enregistrements discographiques, d'œuvres pour la plupart jusqu'alors inédites, réalisés par l'Ensemble depuis sa création, ont toujours été largement salués par la presse (Diapason d'Or, 5 Diapasons, 4f de Télérama, 10 de Répertoire, Grand prix de l'Académie du disque...).

Soutenu depuis sa création et conventionné par le Conseil Général des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Nice.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

DANIELE BOVO violoncelle

**JAROSLAW ADAMUS, MARC BUSSA,
LAURA COROLLA, MYRIAM MAHNANE,**

ELISA IMBALZANO violons

SOPHIE IWAMURA alto

CLAIRE LAMQUET violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

VERA ELLIOTT clavecin

LE CONCERT

« Personne d'autre que lui n'offre une telle richesse de sentiments (*Empfindungen*), n'est aussi inépuisable en nouvelles modulations, n'est aussi harmonieux. » En s'exprimant ainsi à propos de Carl Philipp Emmanuel BACH, Schubert instaura un lien sémantique entre un terme et un nouveau courant musical, l'*Empfindsamkeit* (sensibilité), dont C. P. E. Bach fut la personnalité la plus éminente. Selon le compositeur lui-même, il s'agissait d'« émouvoir le cœur et susciter les passions. Puisqu'un musicien ne saurait émouvoir s'il n'est lui-même ému, il doit donc nécessairement pouvoir éprouver toutes les émotions qu'il entend susciter chez ses auditeurs. À peine en a-t-il fait taire une qu'il en suscite une autre, de telle sorte que les passions continuellement se succèdent ». Tel est le cas des symphonies Wq 182 : en 1773 le baron Gottfried van Swieten, commanda à C. P. E. Bach une série de six symphonies pour cordes dans lesquelles le compositeur devait « se laisser complètement aller sans se préoccuper des difficultés qui en résulteraient nécessairement au moment de l'exécution ». Affranchi de toute discipline et tout asservissement en matière de goût et de style, il devait se sentir libre d'écrire une musique qui ne suivrait que le jaillissement de son inspiration et ses intentions. Van Swieten souhaitait en effet y retrouver le langage insolite et fantasque qui pénétrait les pages pour clavier du maître, entre aspérités, émotions et surprises. Exécutées à Hambourg avant d'être livrées au commanditaire, elles furent louées par le jeune compositeur Reichardt, qui en admirait « l'enchaînement original et audacieux des idées, l'humour et la noblesse ».

Les trois concertos pour violon et orchestre Hob. VIIa de Franz Joseph HAYDN furent tous vraisemblablement composés entre 1761 et 1770. Le numéro 1 porte l'indication *Concerto per il Violino fatto per il Luigi* : il s'agit du virtuose italien Luigi Tomasi, premier violon de l'orchestre Esterhazy. Écrit pour un orchestre à cordes, ce concerto constitue un heureux moment de rencontre entre le baroque tardif autrichien, le style et l'esprit italiens et le classicisme naissant. L'*allegro moderato* initial, qui s'ouvre sur un rythme de marche franc et décidé en valeurs pointées, est structuré sur le modèle typique de la sonate tripartite. Dans l'*adagio* en *fa* majeur, le soliste, soutenu par les cordes, se présente en jouant une gamme ascendante complète, pour dérouler ensuite une mélodie ornée merveilleuse et sensible, évoluant sans fractures sur un accompagnement en pizzicatos. Le *presto* en rythme ternaire conclut avec entraînement et brio dans un dialogue de plus en plus serré entre le soliste virtuose et l'orchestre.

En dépit de sa célébrité, on ignore presque tout de la genèse de la sérénade *Eine Kleine Nachtmusik*, la dernière contribution de Wolfgang Amadeus MOZART au genre en question. Datée du 10 août 1787, on sait qu'à l'origine elle était structurée en cinq mouvements, avec un premier menuet en deuxième position. Ce mouvement manquant, arraché de l'autographe, n'a jamais pu être identifié, ce qui fait que l'œuvre se présente comme une symphonie en miniature. L'*allegro* initial débute avec une fanfare forte et volontaire, à l'unisson qui donne le ton, et est suivie par plusieurs éléments thématiques dans un foisonnement de notes piquées et de trilles. La romance (*andante*), tendre et rêveuse, s'articule en plusieurs sections avec un intermède en mode mineur où une brève figure échangée entre les premiers violons et les basses fait passer un frémissement fugace. Le *menuetto* (*allegretto*), aristocrate et élégant, recèle un trio d'une grâce et d'un charme inoubliables, alors que le *rondo* (*allegro*) en forme de mouvement de sonate est lancé par un arpège aux premiers violons et offre une série de modulations surprenantes, avant de conclure avec une coda entraînant et jubilatoire.

Nicola Antonio PORPORA, était un professeur de chant très réputé à travers l'Europe entière. Les lignes mélodiques aux accents intimes découlent d'une source d'inspiration vocale se modelant sur l'essence éminemment lyrique de l'instrument soliste, dans un contexte structurel très équilibré, où les composantes expressives et l'emploi de fins procédés contrapuntiques sont harmonieusement fondus, avec un soin particulier pour la clarté du discours – trait déjà néoclassique – et pour la précision du détail.

Antonio SECONDO



SAISON 2014-2015 MYTHOLOGIES

Des larmes d'Ariane à l'apothéose d'Apollon,
découvrez la saison 2014-2015,
exploration des figures
et motifs mythologiques à l'époque baroque



GILBERT BEZZINA violon & direction

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Abonnements à partir du 1^{er} septembre 2014

Tarifs 5 €, 12 € ou 16 €
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans
Abonnements à partir de 27 €

Renseignements et réservations

Ensemble Baroque de Nice
04 93 80 08 74 | contact@ensemblebaroquedenice.com
www.ensemblebaroquedenice.com

FNAC : 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)
www.fnac.com - www.francebillet.com
www.classictic.com



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE



CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sinfonia n° 3 en do majeur Wotq 182/3

Allegro assai - Adagio - Allegretto

Sinfonia n° 4 en la majeur Wotq 182/4

Allegro, ma non troppo - Largo ed innocentemente - Allegro assai

NICOLA PORPORA (1686-1768)

Concerto pour violoncelle en sol majeur

Adagio - Allegro - Adagio - Allegro



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Concerto pour violon en do majeur Hob VIIa : 1

Allegro moderato - Adagio - Finale, presto

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Sérénade n° 13 en sol majeur KV525

Eine Kleine Nachtmusik

Allegro - Romanze - andante

Menuetto : allegretto - Rondo : allegro

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

23 MAI 2014 - 20H30

GILBERT BEZZINA
VIOLON & DIRECTION

25 MAI 2014 - 16H30

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE

ESCAPADE CLASSIQUE

CONCERTOS, SIMPHONIES
& PETITE MUSIQUE DE NUIT

C.P.E BACH, HAYDN
MOZART



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM

RÉSERVATIONS FNAC 0 892 68 36 22 FNAC.COM - CARREFOUR.FR - FRANCEBILLET.COM - CLASSICTIC.COM
RENSEIGNEMENTS ET ABONNEMENTS 04 93 80 08 74 - CONTACT@ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE
www.nice.fr



Région
PACA



STAda



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina