

PHILIPPE CANTOR baryton & récitant

Philippe Cantor s'oriente d'abord vers l'interprétation des musiques anciennes au sein de différents ensembles dont Clément Janequin, Les Arts florissants, ainsi que La Grande Écurie & la Chambre du Roy où il débute sa carrière de soliste sous l'impulsion de Jean-Claude Malgoire. Il remporte le concours de Rennes 1992 pour le rôle de Golaud (*Pelléas et Mélisande*, Debussy) et aborde le répertoire des XIX^e et XX^e siècles, jusqu'à la création d'œuvres contemporaines (Antoine Duhamel, Pierre Jansen, Jean-Claude Wolff ont composé pour lui plusieurs cycles de mélodies). Il partage aujourd'hui ses activités entre la scène (Compagnie Fêtes Galantes – Béatrice Massin / Teatro Malandro – Omar Porras), la musique baroque (Ensemble Baroque de Nice – Gilbert Bezzina / Ensemble Fuoco E Genere – Jay Bernfeld, etc.), la musique de chambre (Les solistes de Lyon – Bernard Tétu) et le récital avec les pianistes Sophie Rives (avec qui il a signé deux enregistrements consacrés aux mélodies de Debussy et Poulenc chez Anima Records), Mara Dobresco, Didier Puntos, Laurent Wagschal ou Jean-François Ballèvre.

GILBERT BEZZINA violon

Après avoir été le violon solo de la Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire pendant plusieurs années, Gilbert Bezzina crée, en 1982, l'Ensemble Baroque de Nice. Entre premières mondiales et œuvres inédites, entre répertoire instrumental et lyrique, il travaille avec passion dans l'esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, ce qui lui vaut de nombreux et réguliers succès à la scène et au disque.

LAURA COROLLA violon

Élève de Chiara Banchini à la Schola Cantorum de Bâle, Laura Corolla intègre, en 1996, l'Orchestre baroque de l'Union européenne. Rapidement reconnue pour ses qualités musicales, elle est appelée à collaborer régulièrement avec de prestigieux ensembles européens comme l'Accademia bizantina, l'Accademia Montis Regalis, le Concerto italiano, l'Ensemble Baroque de Nice ou encore l'Ensemble Matheus.

DANIELE BOVO violoncelle

Formé au conservatoire de Turin puis à la Hochschule de Leipzig, Daniele Bovo mène une carrière éclectique qui le porte à jouer aux côtés de groupes comme Queen ou Deep purple, d'artistes tels Luciano Pavarotti, José Carreras, Lionel Richie, Joe Cocker, George Michael, BB King, Sting, Bono, Eric Clapton, James Brown ou encore Barry White, mais aussi à mener une carrière de violoncelliste baroque ! Dans ce cadre, il se produit aux côtés de G. Carmignola, G. Leonhardt, J.-C. Malgoire, J. van Himmelsel et, très régulièrement, au sein du Venice Baroque Orchestra.

VERA ELLIOTT clavecin

Après avoir étudié le piano et l'orgue, Vera Elliott se consacre au clavecin et à la basse continue auprès d'Huguette Grémy-Chauliac avant de se perfectionner à Anvers avec Jos van Immerseel, puis à Genève avec Jesper B. Christensen. Se produisant régulièrement au sein de différentes formations de musique de chambre, elle est la claveciniste de l'Ensemble Baroque de Nice depuis de nombreuses années.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

PHILIPPE CANTOR baryton et récitant

GILBERT BEZZINA, LAURA COROLLA violons

DANIELE BOVO violoncelle

VERA ELLIOTT clavecin

LE CONCERT

Le président de Brosses est un des personnages les plus attachants du XVIII^e siècle. Physiquement, il n'a pourtant rien qui force l'admiration : « Il me fait mourir de rire en habit de palais. Et le moyen de voir, sans que les coins de la bouche ne se relèvent, une petite tête gaie, ironique et satirique, perdue dans l'immensité d'une forêt de cheveux qui l'offusquent » : la caricature est signée de son ami Diderot.

L'abbé Le Gouz, cousin de Charles de Brosses, a la dent encore plus dure : « Ce drôle-là métonne toutes et quantes fois que je le vois ; il se divertit tant qu'il peut, c'est-à-dire qu'il soupe tous les soirs dehors, rentre à deux heures du matin, joue et perd son argent, boit et mange de tout, court après les petites dames. [...] avec les vertus de tous les vices ; bien vivant, la main aussi preste que la langue, tâtant du verbe et de la paume, troussant la phrase et la petite dame. »

Et puis il y a la plume admirative de son condisciple au collège des jésuites de Dijon, le naturaliste Buffon : « Ce qui lui donnait cette avidité pour tous les genres de connaissances quelque élevés, quelque obscurs, quelque difficiles qu'ils fussent, c'était la supériorité de son esprit, la finesse de son discernement qui, de très bonne heure, l'avaient porté au plus haut point de la métaphysique des sciences. »

Goût des plaisirs, curiosité intellectuelle : c'est l'idéal des Lumières qu'incarne ainsi de Brosses et c'est en homme des Lumières qu'en mai 1739 il entreprend, en compagnie de quelques jeunes aristocrates dijonnais, un « Grand Tour » dont l'objet officiel est de mener à bien un projet érudit sur l'œuvre de l'historien romain Salluste.

Combien de lettres Charles de Brosses a-t-il écrites au cours des douze mois de son voyage en Italie ? Neuf ? Cinq ? Vingt-huit ? Les spécialistes hésitent. Ce qui est sûr, c'est que les lettres rédigées en Italie n'ont pas été écrites dans l'intention d'être publiées ; mais à son retour, il a appris que circulaient des copies de neuf lettres dont il a eu du mal à obtenir un exemplaire « même avec les fautes d'orthographe et les mots oubliés ». C'est ce manuscrit qu'il a repris et complété, portant l'ensemble à cinquante-huit lettres dont deux lettres remarquables sur les spectacles et la musique.

Charles de Brosses poursuivait l'établissement du texte de ses lettres parallèlement à la rédaction d'ouvrages plus érudits, comme *Le Culte des dieux fétiches* ou *l'Histoire de la République romaine au VI^e siècle*, sans oublier qu'« il faut être magistrat avant d'être homme de lettres... tout l'ennui de la place n'empêche pas qu'elle passe la première ». C'est pourquoi la première édition complète des *Lettres*, posthume, ne paraîtra qu'en 1836, chez l'éditeur Romain Colomb. Celui-ci demande à son cousin, Stendhal, une préface que finalement il ne retiendra pas.

Stendhal publie son texte séparément, sous le titre : *Pourquoi la comédie est impossible en 1836*, ce qui n'a plus rien à voir avec *Les Lettres d'Italie* mais n'en contient pas moins un émouvant éloge de M. de Brosses : « Une chose incroyable, miraculeuse, [...] c'est comment un Français de 1739 [...] a pu comprendre non seulement Raphaël et le Dominiquin, que la France ne devait juger dignes de son attention que quarante ans plus tard, mais même le Corrège, de nos jours encore inconnu. Je ne serais pas éloigné de croire qu'en ce genre M. de Brosses avait du génie. » Et surtout, pour l'ancien consul de France en Italie, nostalgique, « les lettres du président de Brosses décrivent une façon de vivre qui n'existe plus, celle de la gaieté et des mœurs d'autrefois ; elles offrent un tableau joyeux de l'Italie... qui alors était joyeuse. [...] Hélas ! un changement analogue au nôtre a eu lieu en ce beau pays ; nous ne rions plus ici, et là-bas on ne fait plus l'amour, ou, ce qui est bien pis, il n'est plus le premier intérêt de la vie. Tout cela est guindé et assez triste, comme chez nous. Le grand et magnifique tableau peint avec tant de grâce et de facilité par M. le président de Brosses [...] restera-t-il, pour nous, comme un de ces monuments de la littérature grecque ou romaine, d'autant plus précieux qu'ils peignent une société à jamais éteinte ? » C'est à savourer un peu de cette époque joyeuse que Stendhal craignait de voir à jamais éteinte, que nous convie cette soirée, autour de la belle figure du président de Brosses.

Catherine BESSONE



PROCHAIN CONCERT

Vendredi 23 mai 2014 | 20h30

Dimanche 25 mai 2014 | 16h30

Église Saint-François-de-Paule | Nice

ESCAPADE CLASSIQUE

Concertos, symphonies et *Petite Musique de nuit*
CPE Bach, Haydn, Mozart



GILBERT BEZZINA violon & direction

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Tarifs 5 €, 12 € ou 16 €
Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Renseignements et réservations
Ensemble Baroque de Nice
04 93 80 08 74 | contact@ensemblebaroquedenice.com
www.ensemblebaroquedenice.com

FNAC : 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)
www.fnac.com - www.francebillet.com
www.classictic.com



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina



JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764) | DIJON
Thétis. Cantate à voix seule avec Symphonie
Prélude - Air « Partez, volez, brillants éclairs... »

JEAN-JOSEPH MOURET (1682-1738) | AVIGNON
Le Triomphe des sens. Ballet héroïque
Air d'Ulysse « Quels sons harmonieux... »

PIERRE GAULTIER DE MARSEILLE (1642-1696) | MARSEILLE
Trio en do mineur
Passacaille - Sommeil

ALESSANDRO STRADELLA (1639-1682) | GÈNES
Sonata a violino e basso

JEAN-PHILIPPE RAMEAU | ENTENDU À MILAN
L'Entretien des Muses

ANTONIO VIVALDI (1678-1741) | VENISE
La Silvia. Aria « *Fiume che torbido...* »

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770) | PADOUE
Sonata per 2 violini e basso continuo, en do majeur
Largo – Allegro assai

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736) | ENTENDU À BOLOGNE
La serva padrona. Aria « *Sempre in contrasti...* »

LEONARDO VINCI (v. 1690-1730) | NAPLES
Recitativo « *Alba e dove sei...* ». Aria « *Qual va da bosco in bosco* »

ARCANGELO CORELLI (1653-1713) | ROME
Concerto grosso op. 6 n° 8
fatto per la notte di Natale. Pastorale
Largo – Allegro assai

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ | NAPLES
Livietta e Tracollo. Aria « *Ecco il povero Tracollo...* »



VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

11 AVRIL 2014 - 20H30

PHILIPPE CANTOR
RÉCITANT & BARYTON

13 AVRIL 2014 - 16H30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE

VOYAGE
EN ITALIE
LES LETTRES
DU PRÉSIDENT DE BROSSES
RAMEAU, PERGOLÈSE
VIVALDI



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM

RÉSERVATIONS FNAC 0 892 68 36 22 FNAC.COM - CARREFOUR.FR - FRANCEBILLET.COM - CLASSICTIC.COM
RENSEIGNEMENTS ET ABONNEMENTS 04 93 80 08 74 - CONTACT@ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE
www.nice.fr



Région
PACA



STRADA



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina