

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

L'Ensemble Baroque de Nice, qui a fêté en 2012 ses 30 ans d'existence, s'est rapidement imposé, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus.

Très attaché au répertoire lyrique baroque, l'Ensemble Baroque de Nice est à l'origine de la création mondiale d'opéras et d'œuvres lyriques qui ont toujours rencontré un vif succès, tant auprès du grand public que du monde musical : *Dorilla in Tempe*, *L'incoronazione di Dario* et *Rosmira Fedele* de Vivaldi, *Il Telemaco* d'Alessandro Scarlatti ou son oratorio *La Giuditta*. En juin 2012, *Il Tigrane* d'Alessandro Scarlatti, produit à l'Opéra de Nice dans une mise en scène de Gilbert Blin et sous la direction musicale de Gilbert Bezzina, a été lui aussi très chaleureusement accueilli par le public et la presse spécialisée.

Les vingt enregistrements discographiques, d'œuvres pour la plupart jusqu'alors inédites, réalisés par l'Ensemble depuis sa création, ont toujours été largement salués par la presse (Diapason d'Or, 5 Diapasons, 4f de Télérama, 10 de Répertoire, Grand prix de l'Académie du disque...).

Soutenu depuis sa création et conventionné par le Conseil Général des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Ville de Nice.

GILBERT BEZZINA violon et direction

Après de classiques études de violon au Conservatoire, Gilbert Bezzina collabore avec différentes formations parmi lesquelles l'Opéra de Nice, les concerts Colonne, Pasdeloup, l'orchestre de chambre de Gulbenkian de Lisbonne. Son goût pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles lui fait très rapidement entreprendre une recherche personnelle sur leur interprétation et en particulier sur le jeu du violon baroque. Il fonde en 1965 la Société de Musique Ancienne de Nice. Sa carrière de soliste débute par le répertoire de musique de chambre, notamment en compagnie de Scott Ross et de Blandine Verlet. Il aborde ensuite la littérature orchestrale au sein de La Petite Bande, dirigée par Gustav Leonhardt, et de La Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire dont, pendant plusieurs années, il sera le violon solo.

Directeur de l'Ensemble Baroque de Nice qu'il a créé en 1982, Gilbert Bezzina a développé, au sein de son ensemble, son goût pour les redécouvertes du répertoire baroque aussi bien instrumental (*Concerti Grossi* de Locatelli, de Scarlatti...) que lyrique. Dès 1984, il crée en première mondiale *L'incoronazione di Dario* de Vivaldi, suivi d'une longue série d'œuvres pour la plupart inédites (*Dorilla in Tempe* de Vivaldi, *Il Telemaco* de Scarlatti) ; sa récente collaboration avec Gilbert Blin, qui travaille dans le même esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, lui a permis de continuer à explorer le répertoire lyrique dans la cohérence de sa démarche esthétique. C'est ainsi qu'ils ont ensemble fait renaître *Rosmira fedele* de Vivaldi, *Teseo* de Haendel et plus récemment *Il Tigrane* de Scarlatti en collaboration avec l'Opéra de Nice-Côte d'Azur, ou *La Giuditta*, oratorio d'Alessandro Scarlatti qui a été présenté dans les principaux festivals français.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS, MARC BUSSA, LAURA COROLLA,

MYRIAM MAHNANE, DAVIDE MONTI violons

JOSÈPHE COTTET alto, DANIELE BOVO violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

SERGIO BASILICO théorbe, VERA ELLIOTT clavecin

LE CONCERT

L'estro armonico, premier recueil de concertos d'Antonio VIVALDI à être édité, parut chez Estienne Roger « Marchand Libraire » à Amsterdam en 1711 comme opus III. Il avait été précédé par deux recueils, l'un de douze *Sonate a tre* pour deux violons et basse (Venise, 1705) et l'autre de douze *Sonate a violino e basso* (Venise, 1709). Vivaldi, s'adressant aux « *dilletanti di musica* » (les amateurs) écrivit : « J'avoue bien que si autrefois mes compositions ont eu, en outre de leurs propres défauts, le désavantage de l'édition, maintenant leur avantage majeur sera celui d'être gravées par la célèbre main de Monsieur Estienne Roger. » Le frontispice du recueil aussi est significatif : « *L'Estro Armonico, 12 Concerti Consacratî all'Altezza Reale Ferdinando III Gran Principe di Toscana da Don Antonio Vivaldi, Musico di Violino e Maestro de Concerti del Pio Ospedale della Pietà di Venezia Opera Terza.* »

L'estro armonico : la fantaisie déchaînée dans l'invention musicale. L'abondance des idées et la force d'imagination du compositeur investissent chaque composante du discours musical, de la structure formelle à l'écriture instrumentale, et de la matière première, fournissant la substance du langage, à l'organisation harmonique. À l'intérieur d'un subtil processus d'évolution de la musique pour ensemble orchestral, en faveur du concerto pour instrument soliste, Vivaldi marque avec son opus III une étape essentielle dans l'histoire de la musique destinée, sans désavouer le passé, à en opérer une riche synthèse et à ouvrir des voies nouvelles : un instant de parfait équilibre entre tradition et modernité. Le recueil se divise en deux livres de six concertos chacun et, en trois groupes de quatre concertos qui renvoient à des modèles fondamentaux : concertos pour quatre violons (n° 1, 4, 7, 10), concertos pour deux violons (n° 2, 5, 8, 11) et concertos pour un violon (n° 3, 6, 9, 12), avec des combinaisons se rapportant au concerto grosso traditionnel (n° 2, 11) ou inédites (quatre violons et violoncelle, n° 7, 10). Au-delà d'un certain ordre schématique apparent, Marc Pincherle a relevé l'énorme différence des solutions architecturales adoptées pour chaque concerto dans un réel atelier d'expérimentations : il n'y en a pas deux qui soient égaux. On peut saisir la grandeur et apprécier l'inestimable valeur de *L'estro armonico*, en rappelant comment l'un de ses contemporains, Johann Sebastian Bach, transcrivit soit pour orgue, soit pour clavecin, soit pour quatre clavecins et cordes, six des douze concertos pour « apprendre à ordonner ses idées selon connexion et distinction... Il put ainsi apprendre la logique des idées musicales, leur lien réciproque, la correcte succession des modulations... Il apprit à penser en musique » (Johann Nikolaus Forkel).

Un geste rythmique décidé, confié à deux violons ouvre le concerto n° 1, avant que tous les solistes et le *tutti* ne s'élancent dans un inépuisable jeu d'alternances et de réponses. Un unisson chromatique puissant, encadrant le *largo* et *spiccato*, prélude à un *allegro* vaste et dramatique, construit sur la réversibilité entre une montée chromatique et un motif en syncopes. Le *larghetto* oppose de brèves formules de cadence à une phrase gagnant progressivement en ampleur, alors que l'élément chromatique réapparaît dans le vigoureux *allegro*, combiné à une thématique très fouillée, riche en écarts de registre.

Les deux *allegro* du concerto n° 3 amènent une radicale mutation de climat par une série d'idées lumineuses, se développant sur une entraînante pulsation de croches binaires ou ternaires. Le *largo* est une sorte de récitatif instrumental entrecoupé par de simples accords. *L'andante* du concerto n° 4 propose une phrase noble et majestueuse au *tutti* et un dialogue très serré entre les quatre violons, qui devient plus aéré et diversifié dans l'énergique *allegro assai*. Une transition courte et interrogative débouche sur un *allegro* basé sur une cellule rythmique inlassablement répétée quoique mélodiquement modifiée.

Le concerto n° 5 nous propose encore une extraordinaire fête de rythmes et de couleurs, du bondissant unisson d'ouverture auquel s'opposent des soli évoluant dans le registre suraigu aux incessants jeux d'imitations du dernier *allegro* : le souple *largo* central accorde un bienfaisant moment de répit. Après un *allegro* aux élaborations fort conséquentes à partir d'un long thème initial, le *largo* du concerto n° 6, un chant intime soutenu par une trame harmonique d'une finesse extrême, précède un *presto* enfiévré qui termine avec élan le premier livre du recueil.

Antonio SECONDO



PROCHAIN CONCERT

Vendredi 11 avril 2014 | 20h30

Dimanche 13 avril 2014 | 16h30

Chapelle du Saint-Suaire | Nice

VOYAGE EN ITALIE

Les Lettres du Président De Brosses

Rameau, Pergolèse, Vivaldi



PHILIPPE CANTOR baryton & récitant

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA, LAURA COROLLA, violons

DANIELE BOVO violoncelle

VERA ELLIOTT clavecin

Tarifs 5 €, 12 € ou 16 €

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Renseignements et réservations

Ensemble Baroque de Nice

04 93 80 08 74 | contact@ensemblebaroquedenice.com

www.ensemblebaroquedenice.com

FNAC : 0 892 68 36 22 (0,34 € TTC / min)

www.fnac.com - www.francebillet.com

www.classictic.com



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina



ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
L'ESTRO ARMONICO OP. 3 (1^{re} PARTIE)

Concerto n° 1 con quatro violini obligati en ré majeur RV 549

Allegro - Largo e spiccato - Allegro

Concerto n° 2 con due violini obligati en sol majeur RV 578

Adagio e spiccato - Allegro - Larghetto - Allegro

Concerto n° 3 con violino solo obligato en sol majeur RV 310

Allegro - Largo - Allegro

Concerto n° 6 con violino solo obligato en la mineur RV 356

Allegro - Largo - Presto

Concerto n° 5 con due violini obligati en la majeur RV 519

Allegro - Largo - Allegro

Concerto n° 4 con quatro violini obligati en mi mineur RV 550

Andante, Allegro assai - Adagio - Allegro

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

14 MARS 2014 - 20H30
ÉGLISE SAINT-MARTIN
GILBERT BEZZINA
VIOLON & DIRECTION

16 MARS 2014 - 16H30
SAINT-AUGUSTIN

ANTONIO VIVALDI
L'ESTRO ARMONICO
INTÉGRALE
1^{re} PARTIE



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM

RÉSERVATIONS FNAC 0 892 68 36 22 FNAC.COM - CARREFOUR.FR - FRANCEBILLET.COM - CLASSICTIC.COM
RENSEIGNEMENTS ET ABONNEMENTS 04 93 80 08 74 - CONTACT@ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM

 **CONSEIL GÉNÉRAL**
ALPES-MARITIMES



 **VILLE DE NICE**
www.nice.fr

 **Région**
PACA



STRADA



 
ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina