

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE



Le Voyage...

13

S A I S O N

14

20 SEPT. 2013 - 25 MAI 2014

Le Voyage...

C'est à l'âge de trente ans que Charles de Brosses entreprend son voyage humaniste en Italie. Trente ans, « cette belle époque de la vie, où, malgré la vivacité des affections de l'âme, le savoir et le jugement rectifient déjà les écarts de l'esprit et de l'imagination¹ » ; trente ans, un anniversaire fêté la saison dernière par l'Ensemble Baroque de Nice, et le plus bel âge pour poursuivre notre voyage dans l'immensité du répertoire baroque.

Sur les pas de De Brosses, l'Italie sera notre destination favorite, car « la musique italienne a un tel charme, qu'elle ne laisse rien à désirer dans le monde quand on l'entend² ». Étapes à Rome pour les *concerti grossi* de Corelli et les cantates de Haendel, Venise pour Vivaldi avec la virtuosité de *L'estro armonico* et le recueillement du *Stabat Mater*, et enfin Naples pour Porpora et Scarlatti. Au détour des concerts, vous pourrez aussi entendre « ces admirables sons de notre musique française² », dont De Brosses se fait l'ardent défenseur, de Dijon à Paris, en passant par Avignon, avec Rameau, Leclair ou Mouret. Mais s'il est des chemins incontournables pour découvrir les paysages baroques, direction l'Allemagne, avec Bach, père et fils, le grand Telemann, et quelques (re)découvertes de Bruhns, Buxtehude ou Heinichen. Pour achever ce beau voyage, une escapade en terres classiques avec Haydn et Mozart.

Aux côtés des compagnons de route de l'Ensemble Baroque de Nice, des solistes prestigieux nous rejoindront le temps d'une étape : le baryton Furio Zanasi, le contre-ténor Pascal Bertin, le flûtiste Hugo Reyne et Philippe Cantor, qui sera la voix de notre guide. Nul doute que vous serez encore nombreux cette saison à nous accompagner !

Gilbert Bezzina

S E P T E M B R E 2 0 1 3
VENDREDI 20 - 20H30 | DIMANCHE 22 - 16H30
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE | NICE

Célébration du tricentenaire
ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

INTEGRALE DES CONCERTI GROSSI

1^{RE} PARTIE

En 1713, l'émotion causée par la mort de Corelli donne la mesure de sa gloire. Maître reconnu et estimé par ses contemporains, il donne naissance à un véritable art du violon et, chose curieuse à l'époque, il compose uniquement pour les instruments. Exécutés à Rome dès les années 1680, ses *concerti grossi*, porteurs d'un langage nouveau, emportent un succès immédiat. Virtuoses et expressifs, les solistes du *concertino* conduisent un dialogue contrasté avec le reste de l'orchestre, explorant toutes les palettes sonores de l'orchestre à cordes. En cette

année de célébration de Corelli, un premier bel hommage de Gilbert Bezzina et ses musiciens, à poursuivre la saison prochaine !

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS,

MARC BUSSA, LAURA COROLLA,

MYRIAM MAHNANE, DAVIDE MONTI violons

SOPHIE IWAMURA alto

DANIELE BOVO violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

SERGIO BASILICO théorbe

VERA ELIOTT clavecin



O C T O B R E 2 0 1 3

VENDREDI 11 - 20H30 | DIMANCHE 13 - 16H30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE | NICE

LA CANTATE EN EUROPE

TELEMANN, HAENDEL, MOURET

Le baryton italien Furio Zanasi, Orfeo d'exception, nous convie à un tour d'horizon de la cantate en Europe. Les célèbres pages de Telemann ou de la période italienne de Haendel y côtoient des œuvres plus rares, comme celles de Bruhns, exceptionnel élève de Buxtehude, ou de Jean-Joseph Mouret, compositeur de musique de scène d'origine provençale. En contrepoint, le violon de Gilbert Bezzina livre les plus belles sonates de Biber, Kirchhoff ou Leclair.

De la ferveur religieuse à la ferveur amoureuse, Furio Zanasi prête tout son art à un genre hautement baroque.

FURIO ZANASI baryton

GILBERT BEZZINA violon

DANIELE BOVO violoncelle

VERA ELIOTT clavecin

N O V E M B R E 2 0 1 3

VENDREDI 22 - 20H30 | DIMANCHE 24 - 16H30

ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN | NICE

CONCERTOS, POUR FLÛTE À BEC

VIVALDI, HAENDEL

S'il est un flûtiste à bec français incontournable, c'est bien Hugo Reyne. Compagnon de route des principaux chefs de file du mouvement baroque, il est aussi le fondateur de l'ensemble La Simphonie du Marais, spécialisé dans le répertoire baroque français. Pour célébrer la Sainte-Cécile, il retrouve ses premières amours : concertos de Haendel et de Vivaldi, dont les fantastiques concertos à programme *La tempesta di mare* et *La notte*, qu'il vient d'enregistrer. Autant de « paysages aimés » qu'il nous dépeint avec bonheur et virtuosité, au son ensorcelant de sa flûte.

HUGO REYNE flûte à bec

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS, MARC BUSSA,

LAURA COROLLA, DAVIDE MONTI violons

JOSÈPHE COTTET alto

DANIELE BOVO violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

SERGIO BASILICO théorbe

VERA ELIOTT clavecin

J A N V I E R 2 0 1 4

VENDREDI 10 - 20H30 | DIMANCHE 12 - 16H30
ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN | NICE

STABAT MATER

VIVALDI, BUXTEHUDE, BACH

Vivaldi, toujours ! Mais dans une partie moins connue de son œuvre, la musique sacrée. Son *Stabat Mater*, aux airs ciselés, fait une part belle à l'émotion, portée par la voix si singulière du contre-ténor. Pour introduire cette œuvre profonde et recueillie, nous retrouverons les maîtres de la musique sacrée allemande : des arias spirituelles de Buxtehude et la cantate BWV54 de son plus fameux élève, J.S. Bach. Nul doute que Pascal Bertin, très reconnu sur la scène baroque internationale, saura prêter sa liberté expressive, sa richesse harmonique et son engagement à ces grandes pages du répertoire.

PASCAL BERTIN contre-ténor

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS, MARC BUSSA,

LAURA COROLLA, MYRIAM MAHNANE violons

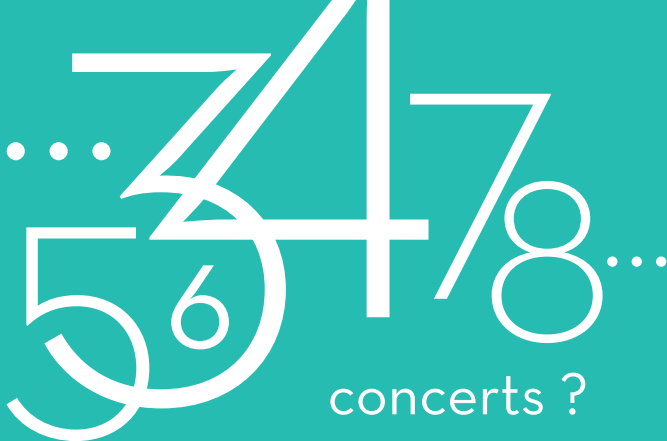
JOSÈPHE COTTET alto

DANIELE BOVO violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

SERGIO BASILICO théorbe

VERA ELIOTT clavecin



ABONNEZ-VOUS !

Bénéficiez des meilleures places aux meilleurs prix.

Réduction de 10 à 20 % selon la formule choisie.

Placement attribué dans l'ordre de réception des abonnements.

Choisissez votre formule, en toute liberté.

De 3 à 8 concerts, au choix, en soirée ou en matinée.

Un empêchement ? Contactez-nous pour changer le jour de votre venue au concert ou reportez votre billet sur un autre concert. Dans la limite des places disponibles.

BULLETIN D'ABONNEMENT

	TARIF PLEIN	QUANTITÉ	TARIF RÉDUIT*	QUANTITÉ	TOTAL
Soirées 8 concerts	104 €		72 €		
Matinées 8 concerts	104 €		72 €		
Tutti** 8 concerts	-		32 €		
Liberté 7 concerts	98 €		63 €		
Liberté 6 concerts	84 €		54 €		
Liberté 5 concerts	70 €		45 €		
Liberté 4 concerts	56 €		36 €		
Découverte 3 concerts	42 €		27 €		

Abonnements Liberté, Découverte et Tutti, choisissez vos dates !

- Vendredi 20 sept. 2013 - 20h30
- Vendredi 11 oct. 2013 - 20h30
- Vendredi 22 nov. 2013 - 20h30
- Vendredi 10 janv. 2014 - 20h30
- Vendredi 7 févr. 2014 - 20h30
- Vendredi 14 mars 2014 - 20h30
- Vendredi 11 avr. 2014 - 20h30
- Vendredi 23 mai 2014 - 20h30
- Dimanche 22 sept. 2013 - 16h30
- Dimanche 13 oct. 2013 - 16h30
- Dimanche 24 nov. 2013 - 16h30
- Dimanche 12 janv. 2014 - 16h30
- Dimanche 9 févr. 2014 - 16h30
- Dimanche 16 mars 2014 - 16h30
- Dimanche 13 avr. 2014 - 16h30
- Dimanche 25 mai 2014 - 16h30

* Groupes à partir de 6 personnes, seniors, personnes à mobilité réduite, joindre un justificatif.

** Jeunes, étudiants, RSA, demandeurs d'emploi, joindre un justificatif.

RÉSERVATIONS AU CONCERT

Tarif plein 16 €

Tarif réduit 12 €

Groupes à partir de 6 personnes,
seniors, personnes à mobilité réduite

Tarif très réduit 5 €

Jeunes, étudiants, bénéficiaires
du RSA, demandeurs d'emploi*

**Gratuit pour les enfants
de moins de 12 ans***

Nombre de places

DATES	16 €	12 €	5 €	ENFANT	TOTAL
Ven. 20 sept. 2013					
Dim. 22 sept. 2013					
Ven. 11 oct. 2013					
Dim. 13 oct. 2013					
Ven. 22 nov. 2013					
Dim. 24 nov. 2013					
Ven. 10 janv. 2014					
Dim. 12 janv. 2014					
Ven. 7 févr. 2014					
Dim. 9 févr. 2014					
Ven. 14 mars 2014					
Dim. 16 mars 2014					
Ven. 11 avr. 2014					
Dim. 13 avr. 2014					
Ven. 23 mai 2014					
Dim. 25 mai 2014					

Montant total

* Sur présentation d'un justificatif.

Bulletin à détacher et retourner complété,
accompagné de votre règlement et de votre justificatif à :

Ensemble Baroque de Nice - 25 rue de la Croix - 06300 Nice

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone

E-mail

Billetterie

Ensemble Baroque de Nice

25 rue de la Croix 06300 Nice
04 93 80 08 74 | ebn.contact@free.fr
www.ensemblebaroquedenice.com

Classictic

www.classictic.com

Fnac - Carrefour - Géant

Magasins U - Intermarché
www.fnac.com
www.carrefour.fr
www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0,34 € / min)

10 % pour tout achat

CD / DVD (hors livres)



à la ville

sur présentation de ce coupon

ou en ligne

Flashez ce code et rendez-vous sur
eboutique.harmoniamundi.com

harmonia
mundi
*les
boutiques*

F É V R I E R 2 0 1 4
VENDREDI 7 - 20H30 | DIMANCHE 9 - 16H30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE | NICE

LA SONATE POUR VIOLON ET HAUTBOIS EN ALLEMAGNE

TELEMANN, BACH, HAENDEL, HEINICHEN

Les timbres veloutés du hautbois et du violon baroques se marient et dialoguent dans ces sonates en trio de grands compositeurs allemands. Richesse et inventivité mélodique de Telemann, pré-classicisme de Wilhelm Friedemann, fils aîné et surdoué de Bach, Heinichen, très populaire en son temps, et, pour terminer en beauté, Haendel qui, questionné sur l'authenticité

d'« un recueil de sonates en trio qu'[il] composa alors qu'il n'avait que dix ans », aurait déclaré : « À l'époque j'écrivais comme le diable, notamment pour le hautbois, qui était mon instrument préféré. »

CHARLOTTE BOUCHET hautbois

GILBERT BEZZINA violon

DANIELE BOVO violoncelle

VERA ELIOTT clavecin

M A R S

2 0 1 4

VENDREDI 14 - 20H30 | DIMANCHE 16 - 16H30
ÉGLISE SAINT-MARTIN - SAINT-AUGUSTIN | NICE

ANTONIO VIVALDI

INTEGRALE DE L'ESTRO ARMONICO

1^{RE} PARTIE

L'estro armonico, ou « la fantaisie harmonique », est l'œuvre concertante la plus célèbre de Vivaldi après *Les Quatre Saisons*. Ce recueil de concertos pour un, deux ou quatre violons, fut le premier à être publié hors d'Italie, dans l'une des grandes capitales de l'édition musicale de l'époque, Amsterdam. Cette publication marqua le début de la renommée de Vivaldi en Europe. Admirateur du Vénitien, Bach en transcrivit dix, dont six extraits de ce recueil. Première partie de cette intégrale avec les concertos 1 à 6, la suite en 2014-2015 !

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS,

MARC BUSSA, LAURA COROLLA,

MYRIAM MAHNANE, DAVIDE MONTI violons

JOSÈPHE COTTET alto

DANIELE BOVO violoncelle

ROBERTO MASSETTI contrebasse

SERGIO BASILICO théorbe

VERA ELIOTT clavecin

A V R I L

2 0 1 4

VENDREDI 11 - 20H30 | DIMANCHE 13 - 16H30
CHAPELLE DU SAINT-SUAIRE | NICE

VOYAGE EN ITALIE

LES LETTRES DU PRÉSIDENT DE BROSSES
RAMEAU, SCARLATTI, VIVALDI

En 1739-1740, Charles de Brosse, magistrat bourguignon, entreprend un long périple en Italie à la recherche d'œuvres perdues de Salluste. Il entretient alors une correspondance avec quelques amis, qui nous est parvenue, précieux témoignage de la vie musicale de l'époque. De Dijon à Naples en passant par Venise, Philippe Cantor, amateur des belles-lettres, prêtera sa voix profonde à la prose du voyageur et aux plus belles cantates de Rameau, Vivaldi ou Scarlatti.

PHILIPPE CANTOR récitant & baryton

GILBERT BEZZINA violon

LAURA COROLLA violon

DANIELE BOVO violoncelle

VERA ELIOTT clavecin

M A I

2 0 1 4

VENDREDI 23 - 20H30 | DIMANCHE 25 - 16H30
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS-DE-PAULE | NICE

ESCAPADE CLASSIQUE

CONCERTOS, SIMPHONIES & SÉRÉNADE
C.P.E. BACH, HAYDN, MOZART

Pour la fin du voyage, Gilbert Bezzina nous convie à une escapade en forme de filiations, vers les terres du baroque tardif, à la naissance du répertoire classique : symphonies de Carl Philipp Emmanuel Bach, figure tutélaire de cette période, concertos de Porpora et de son élève Haydn, et bien sûr Mozart, ami et admirateur du Viennois, et qui, au sujet de Carl Philipp, dit : « Il est le père, nous sommes les enfants. » La boucle est bouclée !

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

GILBERT BEZZINA violon & direction

JAROSLAW ADAMUS, MARC BUSSA,

LAURA COROLLA, MYRIAM MAHNANE,

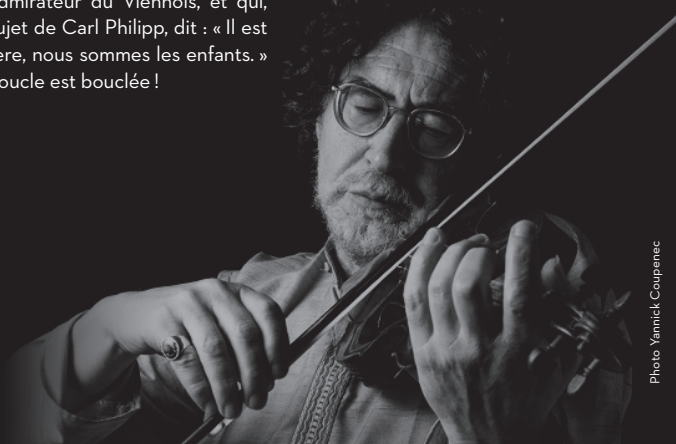
ELISA IMBALZANO violons

SOPHIE IWAMURA alto

DANIELE BOVO, N. N. violoncelles

ROBERTO MASSETTI contrebasse

VERA ELIOTT clavecin



LES LIEUX

Église Saint-François-de-Paule ❶

9, rue Saint-François-de-Paule, 06300 Nice
(en face de l'opéra)

Chapelle du Saint-Suaire ❷

1, rue du Saint-Suaire, 06300 Nice
(au bout du Cours Saleya vers la colline du Château)

Église Saint-Martin - Saint-Augustin ❸

1, place Sincaire, 06300 Nice
(à côté de la caserne de la Légion étrangère et du collège Ségurane)



) (


ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE

Gilbert Bezzina **DIRECTION**
Laetitia Cardon **ADMINISTRATION**

25 rue de la Croix, 06300 Nice

Tél. +33 (0)4 93 80 08 74

E-mail ebn.contact@free.fr

 [ensemblebaroquedenice](https://www.facebook.com/ensemblebaroquedenice)



www.ensemblebaroquedenice.com