

FURIO ZANASI baryton

Dès le début de sa carrière de baryton, Furio Zanasi s'est consacré à la musique ancienne, interprétant un répertoire qui va du madrigal à l'opéra, en passant par la cantate et l'oratorio.

Il a chanté sur toutes les plus grandes scènes baroques avec de nombreux ensembles et chefs de renommée internationale, comme Savall, Jacobs, Garrido, Goebel, Herrewewege, Alessandrini et bien d'autres.

Après avoir débuté dans le rôle de Marcello dans *La Bohème* au Théâtre de Rieti, il a chanté plusieurs rôles titres dans la plupart des opéras en Italie et à travers le monde (La Scala, Rome, Garnier, Innsbruck, Madrid, Dresde, Oslo, Hannover, La Monnaie, Teatro Colon, Lincoln Center, etc.). Il se produira en 2014 dans *L'incoronazione di Poppea* pour l'opéra Garnier et pour La Scala en 2015.

En outre, il se consacre avec passion au répertoire de musique de chambre, privilégiant le lied. Il a enregistré plus de 90 disques et a entre autres interprété le rôle d'Orfeo dans l'opéra de Monteverdi enregistré en DVD par Opus Arte.

GILBERT BEZZINA violon et direction

Après avoir été le violon solo de la Grande Écurie & La Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire pendant plusieurs années, Gilbert Bezzina crée, en 1982, l'Ensemble Baroque de Nice. Entre premières mondiales et œuvres inédites, entre répertoire instrumental et lyrique, il travaille avec passion dans l'esprit de recherche du « bon goût » de l'époque, ce qui lui vaut de nombreux et réguliers succès à la scène et au disque.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Composé d'un noyau d'une douzaine de musiciens jouant sur instruments anciens, l'Ensemble Baroque de Nice s'est rapidement imposé, depuis sa création en 1982, comme l'une des principales formations françaises spécialisées dans la musique baroque. Sous la direction de Gilbert Bezzina, précurseur du renouveau du violon baroque, l'Ensemble fait preuve d'une volonté de restituer une musicalité fondée sur la connaissance approfondie des traités d'interprétation des XVII^e et XVIII^e siècles. Cette volonté s'est accompagnée d'un travail de recherche et de redécouverte des chefs-d'œuvre baroques oubliés ou méconnus du répertoire instrumental et lyrique, largement salué, tout comme son ample discographie, par la critique et le public. Soutenu depuis sa création et conventionné par le Conseil Général des Alpes-Maritimes, l'Ensemble est également subventionné par le Conseil Régional Provence - Alpes - Côte d'Azur et la Ville de Nice.

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

FURIO ZANASI baryton

GILBERT BEZZINA violon

DANIELE BOVO violoncelle

VERA ELLIOTT clavecin

LE CONCERT

Heinrich Ignaz Franz von BIBER, violoniste virtuose natif de Bohême, fut engagé à la cour des princes-archevêques de Salzbourg pour en devenir *Kapellmeister* de 1684 jusqu'à sa mort. Pendant les douze premières années de son activité dans cette ville, il composa la plus grande partie de cinq vastes recueils de musique instrumentale dont les quinze sonates dites « du Rosaire », écrites vers 1690 et réparties en trois thèmes : mystères joyeux, douloureux et glorieux. Le modèle de la sonate d'église est ici abandonné en faveur d'un libre agencement de préludes, mouvements de danse ou airs avec variations ; la technique y est particulièrement virtuose et hardie, faisant systématiquement recours à la périlleuse pratique de la *scordatura*, artifice acoustique raffiné pour augmenter et modifier la résonance de chaque œuvre.

Nikolas BRUHNS, reçut les premiers rudiments de sa formation grâce à son père, élève de Tunder, avant de poursuivre ses études auprès du grand Buxtehude. Le corpus assez restreint des compositions vocales de Bruhns, qui nous est parvenu, tout en assimilant la leçon de Buxtehude, montre des solutions abouties et des traits originaux complètement maîtrisés qui en font un véritable sommet dans l'histoire de la cantate sacrée avant Bach. Dans *Mein Hertz ist bereit*, dont le texte est tiré du psaume 56, la voix de basse fait montre d'une grande agilité en réponse à des effets de doubles et triples cordes au premier violon. Au sein d'une structure assez complexe en cinq sections habilement soudées, les rayonnantes vocalises, abondantes et finement ciselées, sont la traduction musicale de la louange adressée au Seigneur, pendant que la ferveur et la jubilation du texte sont animées par d'efficaces procédés figuralistes et mélismatiques.

Pendant son séjour à Rome entre 1707 et 1710, HAENDEL composa entre autres un corpus de 130 cantates italiennes. Ce genre offrit à Hændel l'occasion de se mesurer à l'idiome du *bel canto*, en en décelant les subtilités et les richesses, et d'expérimenter son potentiel expressif dans l'art de la réalisation musicale des *affetti*, les états d'âme dans leur sublimation poétique. Dans la cantate *Dalla guerra amorosa*, après un récit introductif où la raison suggère de fuir les combats en amour, une *aria vive* et espiègle met en garde contre les dangers et les dards d'un œil noir (« *Non v'alletti un occhio nero* »). Un rappel des plaisirs empoisonnés de l'amour et de son évanescence précède une brève *aria* bipartite en mineur sur une ligne de basse en mouvement constant de croches où la beauté est assimilée à une fleur et à sa courte vie (« *La bellezza è come un fiore* »). Une section plus articulée et vocalement variée conclut ce petit et admirable joyau, en rappelant l'incertitude de la joie et la sûreté de la peine, notamment avec une extraordinaire vocalise s'étalant sur le mot « *pena* ».

« Sa figure était prévenante, son visage toujours gai et riant, et sa conversation spirituelle, animée des saillies de son pays dont l'accent donnoit encore plus d'agrément. Sa voix, assez belle pour un compositeur, contribuait aussi à le rendre plus aimable, et à le faire rechercher dans les meilleures compagnies. Il ne laissoit pas encore de faire quelques petits vers et des parodies sur quelques-uns de ses opéras. » C'est ainsi que Durey de Noinville esquisse le portrait de Jean-Joseph MOURET, chanteur et compositeur avignonnais devenu très populaire pendant la Régence et appelé après sa mort le « musicien des grâces ». *L'Heureux Hazard*, dernière cantate du premier livre, s'ouvre avec un prélude instrumental doux et paisible, se changeant en récit accompagné pour introduire la plainte amoureuse du malheureux Philène. Dans un air langoureux aux lignes soupirantes, il s'adresse à l'amour pour trouver un répit à ses souffrances (« Amour termine mes douleurs »). « La voix d'une amante plaintive » emmenée par les zéphirs lui répond avec un air gracieux et attrayant, animé par un jeu incessant de triolets aux violons (« Qu'il en coûte de contraindre »), avant que Philène et Philis ne se rencontrent dans un récit qui s'anime graduellement et amène un air décidé et joyeux marqué par une incise en trompette qui appose son sceau à l'heureuse réunion des deux amants (« Souvent l'amour doit sa victoire »).

Antonio SECONDO



PROCHAIN CONCERT

Vendredi 22 novembre 2013 | 20h30

Dimanche 24 novembre 2013 | 16h30

Église Saint-Martin - Saint-Augustin | Nice

CONCERTOS POUR FLÛTE À BEC

Vivaldi, Haendel

HUGO REYNE flûte à bec



GILBERT BEZZINA violon & direction

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE

Tarifs 5 €, 12 € ou 16 €

Abonnements à partir de 27 €

Renseignements et réservations

Ensemble Baroque de Nice

04 93 80 08 74 | ebn.contact@free.fr

www.ensemblebaroquedenice.com

FNAC : 0 892 68 36 22 (0.34 € TTC / min)

www.fnac.com - www.francebillet.com

www.classictic.com



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina



HEINRICH FRANZ BIBER (1644-1704)

Sonate du Rosaire n° 1 (Mystères joyeux : L'Annonciation)

Praeludium - Aria allegro - Finale

NICOLAS BRUHNS (1665-1697)

Mein Hertz ist bereit

GOTTFRIED KIRCHHOFF (1685-1746)

Sonate pour violon et basse continue n° 6 en la mineur

Largo - Allegro - Andante - Presto - Vivace

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Cantate Die Hoffnung ist mein Leben

Arie « *Die Hoffnung ist mein Leben* »

Récitatif « *Ich bin in allem Vergnugt* »

Arie : « *Die Hoffnung bleibt ewig* »



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Cantate a voce sola e basso Dalla guerra amorosa

Récit « *Dalla guerra amorosa* »

Aria « *Non v'affetti un ochio nero* »

Récit « *Fuggita* »

Aria « *La bellezza è com'un fiore* »

JEAN-MARIE LECLAIR (1697-1764)

Sonate pour violon & basse continue n° 4

en si bémol majeur - 3^e livre

Adagio - Allegro ma non troppo - Sarabande (Largo) - Chaconna

JEAN-JOSEPH MOURET (1682-1738)

Cantate à voix seule et Symphonie L'Heureux Hazard

Prélude « Dans un boccage solitaire »

Air « Amour, termine mes douleurs »

Récitatif « Tandis que de feux consumé »

Air « Qu'il en coûte de contraindre »

Récitatif « Le berger à ces mots »

Air « Souvent l'amour doit sa victoire »

VIEUX-NICE BAROQUE EN MUSIQUE

11 OCTOBRE 2013 - 20H30

FURIO ZANASI CHAPELLE
BARYTON

13 OCTOBRE 2013 - 16H30
DU SAINT-SUAIRE

LA CANTATE EN EUROPE

TELEMANN, HAENDEL, MOURET



WWW.ENSEMBLEBAROQUEDENICE.COM

RÉSERVATIONS FNAC 0 892 68 36 22 FNAC.COM - CARREFOUR.FR - FRANCEBILLET.COM - CLASSICTIC.COM
RENSEIGNEMENTS ET ABONNEMENTS 04 93 80 08 74 - EBN.CONTACT@FREE.FR



CONSEIL GÉNÉRAL
ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE
www.nice.fr



Région
PACA



STRADA



ENSEMBLE
BAROQUE
DE NICE
direction Gilbert Bezzina